













# أنا هلاكي.. ولازت هلاكي..

«الجزيرة»..  
بدأت في بيت الشيخ  
عبدالله بن خميس



أوراق ربع قرن من حياة فيصل..  
الصفي.. والممول..  
والرياضي الحلقة الأولى

حوار أجراه :  
محمد الوعيل

○ لم أتدخل في تعيين أخي سلطان في مجلس إدارة الهلال  
○ أتعامل مع أبنائي كأصدقاء.. ولا أحب الخداع والتهرّب



الشيخ يعجب على أسئلة الزميل محمد الوعيل □

## بطاقة

الاسم : فيصل محمد  
الشهيل  
الموئل : ماجستير -  
جامعة كاليفورنيا -  
بكالوريوس في  
الحالة الاجتماعية :  
متزوج وله أولاد  
المهنة الحالي : رئيس  
المؤسسة العامة لسكك  
الحديد .

التجارية المالية وثرواتهم بالثاني.

(والدي كان ميسور الحال)

□ والوالد.. عندما ابتعثك للدراسة في بغداد وفي بيروت.. هل هذا من الثراء؟  
□ نعم.. كنت الدعوة والجزيرة أسبوعية.. وجزيرة الرياض في بدايتها بدأت ببيعة على ما أنكر.. وكنا في نفس المبنى أي كل المصنف.. وكان قسم من الأدباء والمحررين ينتقلون إلى المطبع وكنت أحضر من الصف إلى الرقب من أجل المطبع أذكر في هذه المرحلة من كتاب الجزيرة عبد الرحمن بن اندريس ومن كتاب الجزيرة عبد الرحمن بن عبد العزيز العمران.. راشد فهد الرشيد.. محمد بن عيسى.. ورئيس تحرير جريدة الرياض كان عمران العمران.. وفيما بعد أحمد الموسوي.. وأيضاً من الكتاب أذكر عبد الرحمن التويجري وكثيراً من الأصدقاء.. وأن كنت لا تحضرني أسماؤهم في الوقت الحاضر.

□ شارع المرقب.. هل كان شارع الصحافة في السابق؟  
□ هذا صحيح..

(صحف الوسطى)

□ تقصد صحف الوسطى؟  
□ نعم.. كانت الدعوة والجزيرة أسبوعية.. وجزيرة الرياض في بدايتها بدأت ببيعة على ما أنكر.. وكنا في نفس المبنى أي كل المصنف.. وكان قسم من الأدباء والمحررين ينتقلون إلى المطبع وكنت أحضر من الصف إلى الرقب من أجل المطبع أذكر في هذه المرحلة من كتاب الجزيرة عبد الرحمن بن اندريس ومن كتاب الجزيرة عبد الرحمن بن عبد العزيز العمران.. راشد فهد الرشيد.. محمد بن عيسى.. ورئيس تحرير جريدة الرياض كان عمران العمران.. وفيما بعد أحمد الموسوي.. وأيضاً من الكتاب أذكر عبد الرحمن التويجري وكثيراً من الأصدقاء.. وأن كنت لا تحضرني أسماؤهم في الوقت الحاضر.

□ شارع المرقب.. هل كان شارع الصحافة في السابق؟  
□ هذا صحيح..

(سهره الاثنين)

□ هل كانت هناك وسيلة تجمعكم ببعضكم؟  
□ نعم.. كنا نجتمع دائماً.. وكانت الجزيرة تصدر صباح كل ثلاثة.. وكانت سهرتنا مساء الاثنين.. أي ليلة صدور الجزيرة.. وكنا نجتمع بزملة في الرياض والدعوة.. وتتناقش وأحياناً تضحك وتناضح.. وكانت الطابعة غير اليوم.. حروف الصف والأخبار شيء من هذا القبيل.

□ هل تذكر أحداً من العمال؟  
□ لا تحضرني أسماؤهم.. لكنني أذكر من الزملاء الذين ساعدوني في التوزيع.. عبد الرحمن الحنوك كان معنا من أيام الصفافة أذكر كان نائب المدير العام حمد الشاوي وكل إدارة منطقة مكة المكرمة.. كان له دور كبير في مساعدتي في جريدة الجزيرة.. ثم استلمت رئاسة.. وهو أديري ناجح يمتاز برسامه مساهمة كبيرة في الارتقاء بمستوى العمل بالجزيرة.

(الطابعة.. أصعب)

□ ألم تحدث أي سرقات صحفية فيما بينكم؟  
□ كما نفع في أخطاء مطبعية.. ولم تكن هناك سرقات لأن وقت صدور كل جريدة كان يختلف من الأخرى لكن.. كنا خلال الأسبوع نضمر المواد.. وكانت الطابعة أصعب علينا من المادة التحريرية.

(الشيخ عبدالله بن خميس)

□ أبو منصور كنتم تلتقون في بيت المناقشة وتبادل الآراء من كان يستضيفكم؟  
□ كما ذكرت سابقاً.. الشيخ عبدالله بن خميس صاحب فضل كبير علينا كنا في مؤسسة الجزيرة وأنكر أيضاً عثمان الصالح كنا نجتمع عنده

لعل تقديم «الجزيرة» للاستاذ فيصل الشهيل في قرائها من خلال استضافتها له هذا الأسبوع يأتي من باب وفاء الإبناء للأباء.. ومن تقدير الكيانات العلمية والثقافية لمن أسهموا في إخراجها إلى النور..  
فصل الشهيل كان واحداً من مجموعة طليعية من المواطنين الذين اقترنت لديهم الثقافة بالطموح لخدمة وطنهم ومجتمعهم وقد شامهم بقدر ليس يسيراً في تأسيس هذا الكيان الذي أصبح ينشر مع كل صباح مصادر المعرفة والثقافة على مساحة عريضة من هذا الوطن الوفي.. وهذا المجتمع العربي الإسلامي..  
ونعني بهذا الكيان مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر..  
فقد كان ضيقنا أو زملينا الكبير.. أبو منصور.. واحداً من العناصر الفاعلة والمسؤولة في تشكيلة المؤسسين لجريدة الجزيرة قبل أكثر من عشرين عاماً..  
وذلك عندما كانت «الجزيرة» تخطو خطواتها الأولى إلى أن أصبحت الآن من أوسع وأغنى المؤسسات الصحفية في المملكة.. أن لم تكن اغناماً وأكبرها.. حجماً وتحريراً وانتشاراً..  
ورغم أن ضيقنا مع زملائنا الكبار القدامى سلموا هذه التجربة الناجحة إلى زملاء غيرهم ليواصلوا مشوار النجاح الذي تتركب عليه «الجزيرة» في مجتمعها فانهم ظلوا قريبين من الوسط الثقافي والصحفي بعبطهم وروح الرغبة والميول نحو هذا المجال من العطاء من خلال وجودهم في مجلس الإدارة والعلاقات القوية التي تربطهم بمن في الساحة المثنية اليوم.. ولعل هذه من الميزات التي تفرّد بها مؤسسة الجزيرة والمنتمون إليها إدارة وتحريراً..  
ولسنا نريد أن نسبق.. أبو منصور.. على إجاباته لنقول أنه ممن يؤمنون بالعمل الدؤوب والجاد كوسيلة مثلى لتحقيق أكبر قدر من العطاء وتعدّد أوجه هذا العطاء.. فضيقنا مسؤول كبير في الدولة وعن مرفق متميز وهام.. وعضو فعال ومشرف في أكثر من دار صحفية.. ورئيس ومشرف على أكثر من ناد رياضي في الوقت الحاضر.. وكذلك في الماضي.

وسلو كيات العطاء والعمل عند.. أبو منصور.. لا يجوز أن تخرج من مظلة التواضع وبماتة الخلق والتصرف المتأنّي المتسامح..  
ولعل هذه من أكثر الأشياء قرباً إلى نفس من يتعامل مع ضيقنا الذي بدأ حوارنا معه عن مشواره التعليمي وبدايات حياته العملية وبدرناه بالسؤال الثاني:

(الثراء)

□ والثراء.. ماذا يضيف للثراء في نظرك؟  
□ لا شك أن الثراء بطبيعة الحال إذا استعمل في أوجه الخير.. واستعمل في نواح خيرة.. يكون طيباً.. وهو أيضاً يدل على تحسين وضع الإنسان الاجتماعي ويحدد اتجاه مساهماته تجاه أعمال الخير.

(العصاميون)

□ أحياناً يقولون أن للفكر يؤدي أيضاً إلى هذه الأشياء؟  
□ لا شك أن العصاميين برزوا نتيجة جهدهم وبتجربة تبهم.. وكثير من رجال الأعمال ورجال الدولة كانوا عصاميين في دراستهم أو في حصولهم على المركز

لعل تقديم «الجزيرة» للاستاذ فيصل الشهيل في قرائها من خلال استضافتها له هذا الأسبوع يأتي من باب وفاء الإبناء للأباء.. ومن تقدير الكيانات العلمية والثقافية لمن أسهموا في إخراجها إلى النور..  
فصل الشهيل كان واحداً من مجموعة طليعية من المواطنين الذين اقترنت لديهم الثقافة بالطموح لخدمة وطنهم ومجتمعهم وقد شامهم بقدر ليس يسيراً في تأسيس هذا الكيان الذي أصبح ينشر مع كل صباح مصادر المعرفة والثقافة على مساحة عريضة من هذا الوطن الوفي.. وهذا المجتمع العربي الإسلامي..  
ونعني بهذا الكيان مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر..  
فقد كان ضيقنا أو زملينا الكبير.. أبو منصور.. واحداً من العناصر الفاعلة والمسؤولة في تشكيلة المؤسسين لجريدة الجزيرة قبل أكثر من عشرين عاماً..  
وذلك عندما كانت «الجزيرة» تخطو خطواتها الأولى إلى أن أصبحت الآن من أوسع وأغنى المؤسسات الصحفية في المملكة.. أن لم تكن اغناماً وأكبرها.. حجماً وتحريراً وانتشاراً..  
ورغم أن ضيقنا مع زملائنا الكبار القدامى سلموا هذه التجربة الناجحة إلى زملاء غيرهم ليواصلوا مشوار النجاح الذي تتركب عليه «الجزيرة» في مجتمعها فانهم ظلوا قريبين من الوسط الثقافي والصحفي بعبطهم وروح الرغبة والميول نحو هذا المجال من العطاء من خلال وجودهم في مجلس الإدارة والعلاقات القوية التي تربطهم بمن في الساحة المثنية اليوم.. ولعل هذه من الميزات التي تفرّد بها مؤسسة الجزيرة والمنتمون إليها إدارة وتحريراً..  
ولسنا نريد أن نسبق.. أبو منصور.. على إجاباته لنقول أنه ممن يؤمنون بالعمل الدؤوب والجاد كوسيلة مثلى لتحقيق أكبر قدر من العطاء وتعدّد أوجه هذا العطاء.. فضيقنا مسؤول كبير في الدولة وعن مرفق متميز وهام.. وعضو فعال ومشرف في أكثر من دار صحفية.. ورئيس ومشرف على أكثر من ناد رياضي في الوقت الحاضر.. وكذلك في الماضي.

وسلو كيات العطاء والعمل عند.. أبو منصور.. لا يجوز أن تخرج من مظلة التواضع وبماتة الخلق والتصرف المتأنّي المتسامح..  
ولعل هذه من أكثر الأشياء قرباً إلى نفس من يتعامل مع ضيقنا الذي بدأ حوارنا معه عن مشواره التعليمي وبدايات حياته العملية وبدرناه بالسؤال الثاني:

(الثراء)

□ والثراء.. ماذا يضيف للثراء في نظرك؟  
□ لا شك أن الثراء بطبيعة الحال إذا استعمل في أوجه الخير.. واستعمل في نواح خيرة.. يكون طيباً.. وهو أيضاً يدل على تحسين وضع الإنسان الاجتماعي ويحدد اتجاه مساهماته تجاه أعمال الخير.

(العصاميون)

□ أحياناً يقولون أن للفكر يؤدي أيضاً إلى هذه الأشياء؟  
□ لا شك أن العصاميين برزوا نتيجة جهدهم وبتجربة تبهم.. وكثير من رجال الأعمال ورجال الدولة كانوا عصاميين في دراستهم أو في حصولهم على المركز

□ أبو منصور.. بعد الجيكوروس حصلت على الماجستير؟  
□ نعم..  
□ من أين؟  
□ من الولايات المتحدة - جامعة كاليفورنيا.

هؤلاء زملائي

□ ومن من زملائك تتذكرهم؟  
□ من زملائي.. في مراحل مختلفة الأسير أحمد بن عبد العزيز والأمير سلطان بن عبد العزيز والدكتور

وجود الأمير عبد الرحمن بن سعود في الوسط الرياضي ضرورة.. وأختلف معه في أمور كثيرة



صورة تفكرية للشيخ مع السيدة أميرة غاندي □

## الجزيرة

ذكرياتي فيها  
لا أنساها

زيارة لاله.. أفلاقتي.. فرصة مواصلة الدكتوراه

تصوير : فتحي كالي



# اختلفت مع فايز بدر.. واكتشفنا في النهاية أن السبب خارج عن رغبتنا

والذي أعطاني الحكمة والتجربة.. ولا أعتقد أنني فشلت في أي عمل ففت به الرياضة والصحافة كلاهما مقرب إلى قلبي.. ومن الصعب التفريق بينهما



هذا هو مفوضي للجمعية □ بدائي والمصحف □ اطلب بالانجليزية □

## العيب.. لا يتجنب الإنسان عيوبه وأن لا يعترف بها

**(الاشقية بالانجليزية)**  
□ ابومصور يقولون ان ادارات الاشقية في المملكة تعمل الى (الاشقية).. ما رايك؟  
- لا شك ان كل نادر وكل مجموعة متألقة او شيء من هذا القبيل قد لا تكون مثالية، متعمدة ولكن اتجاه او محبة شيء معين لابد ان يوجد نوعا من المثالية.. فهي ليست مثالية مرسومة او مصقولة لهذا الشيء.. لكن طبيعتها او طبيعتها الامور التي اوجدتها.  
□ تقصد ادارات الاشقية؟  
- بجزء من الاشقية.. من يلجأ في الرئاسة او النهج اما اذا كان النادي ناجحا والادارة ناجحة.. فلا توجد مثالية الا فيما تدور.

**(سعود النصر)**  
□ يقولون ان نادي النصر صعد للدرجة الاولى في ظروف صعبة.. غلغضة.. ما تعليقك؟  
- اننا اعتقد ان نادي النصر هو صمو الاسير عبد الرحمن.. والامر عبد الرحمن هو نادي النصر.. ولولا وجود سمو الامير عبد الرحمن بن سعود ما كان النصر موجودا الآن.  
□ تقصد صعوده للدرجة الاولى؟  
- بطبيعة الحال لا انكر هذه المرحلة جيدا.. ولا انكر ان تاريخ النصر في هذه المرحلة التي الكثير لكن الذي اعرفه ان وجود عبد الرحمن بن سعود هو الذي اعطى الدفعة القوية لنادي النصر.

**(علاقتي بالفن)**  
□ ابومصور.. ماذا عن علاقتك بالفن؟  
- لا شك ان الانسان الرفيع الحس بطري.. والفن موهبة.. وتربطني صداقات ببعض الفنانين مثل محروس الهاجري.. صديق عزيز وابن الخليج.. وهل لك علاقة بالشعر؟  
- لا اكتب الشعر.. ولكنني اميل الى قراءته ولحفظه ولا اقوله.  
هل في بيتك شاعر؟  
- كلا.. لكن الوالد يصدق قول الشعر النبطي.  
□ ابيي؟  
- عباد الشهيل.  
□ رسام؟  
- محاولات من بعض الابناء.. منصور لديه محاولات للرسم وكذلك الابنة الصغيرة مني.  
□ لو ان معزق اصبح مطربا لفرغ؟  
- اذا كان هذا اختياره.. فانا ما ربيت على هذا الاساس.. فاذا كانت عذبة موهبة وهذا شيء راجع له في مرحلة معينة وبعد تجاوز سن الشباب يستطيع ان يختار ما يريد.

**(بناتي والمصحف)**  
□ لو سلكت احدي بناتك مجال الصحافة ثقيل؟  
- اقبل اذا كانت ستحب في هذا العمل.  
□ ومنعها؟  
- كلا.  
□ تقبل ان تقيم احدي بناتك معرضا للوحاتها؟  
- بجزء منها لم تصل الى هذه المرحلة.  
□ لو افترضنا ذلك؟  
- لا مانع.

**(السباحة والسلة)**  
□ ماذا عن الرياضة التي تمارسها؟  
- السباحة.. وكنت لاعب سلة.. واقل على مشاهدة كرة القدم والسلة واجيد لعبة الشطرنج.

**(ملحد عباد الله)**  
□ لايك المفضل في كرة القدم؟  
- ملحد عباد الله.. والمصباح.. وصالح النعيمي.  
□ واللون المفضل؟  
- ازرق وابيض.  
□ في الصباح.. ماذا تفعل؟  
- اغسل وجهي.. واحمد الله على ان عشت يوما اخر.  
□ ماذا تفعل في وقت فراغك؟  
- اولادي..  
□ الطفولة ماذا تعني لك؟  
- البراءة.  
□ والموسيقى التي تحبها؟  
- الهادئة.  
□ والآلة الموسيقية المفضلة فيك؟  
- العود.  
□ ارفيلم شاهدته؟  
- لا اذكر.. اعتقد فيلم وشائقي عن خلاف شقيق الرئيس الكندي مع تقاليد المال في أمريكا.  
□ واصدقائك من الصحفيين؟  
- كثيرين اراهم انت.. ومنهم القديم والجديد.. ولا استطيع ان احدد شخصا واحدا بعينه.

**(خلاف حول ملاء)**  
□ خلاف ادري حول الملا..  
- عيت مدير علم مصحفة المواني والملا.  
□ الملتقى؟  
- نعم.. وفي مداخل البحر.. عندما تدخل السفينة الى البحر هناك منارة او مبنى به اشارات ضوئية ترشد السفن.. لتحدد مداخل المياه.. بعدها به ٤ سنوات رقيت الى وكيل وزارة مساعد لشؤون الطرق والمواني.. فجلست في الفترة (الطريق والمواني) مع مصحفة المواني حوالي ١٥ سنة.. وكنت مصحفة تابعة لوزارة المواصلات في الرياض.  
بعد ذلك رقيت الى رئيس علم السكة الحديدية في المنطقة الشرقية.. وكنت كلها في مجال واحد..

**(وتجربتي في المواصلات)**  
□ وتجربتي في المواصلات؟  
- هي تجربة افادتني في الاحتكاك مع الآخرين من موظفين اهل واقلي مني في المستوى منهم من استلقت منه منهم لم استفد منه بطبيعة الحال.. لكن عموما هي تجربة وخبرة وكما نكرت.. كنت في البداية متحمسا وقد وقعت في بعض الاخطاء ولكن تعلمت مع مرور الزمن هذه الاشياء وتجنبتها وكل انسان بلا شك يكتب خبرة طويلة مع مرور الزمن ومناعة من الوقوع في الاخطاء.  
ولا زال في زملاء واصدقاء في وزارة المواصلات ومستمره صداقتنا وزملائنا.

**(حلم السكة الحديد)**  
□ وما هو الحلم الذي تفكر فيه بالنسبة للسكة الحديد؟  
- افكر فيها كمواظن بالدرجة الاولى بصرف النظر عن كوني مسؤولا عنها ام لا..  
فأفكر في الواقع هو تطوير هذا المرفق في وضعه الحالي.. واذا كان هناك جدوى او فائدة لتطوير هذا المرفق الى ما هو ابعد من الوضع الحالي فانا اؤيده فان وجد خلاف ذلك فليطام كواظن وكسؤول ان يختصر على ما هو عليه من تطوير.. لانا وصلنا الى مرحلة تطويرية في الوقت الحاضر بين المنطقتين الوسطى والشرقية.. يعتبر شبه كاف..  
لكن تجاربي انا مع السكة الحديد في الواقع التي هي عبارة عن زمالة وصداقة موظفي السكة الحديد واعجابي بهم تضامهم جديتهم في العمل وادفاعهم بجعل الانسان يرتبط معهم اكثر من اي ارتباط اخر..

**(المنطقة الشرقية)**  
□ ماذا عن مدى ارتباطك بالمنطقة الشرقية؟  
- صباري ١٠ سنوات في المنطقة الشرقية الا شهورين.. تستطيع ان تقول انني تاملت مع الجو.. واعجبتني المنطقة الشرقية بعمقها ولطافتها وانضباط العمل.. هذه المميزات جعلتني اتكيف واتأقلم بالمنطقة الشرقية.

**(الاعتزال الوظيفي)**  
□ الاعتزال الوظيفي.. ماذا يعني؟  
- الانسان لا يمكن ان يتوقف عن العمل الا اذا توقف عن التفكير عن عجز.. ولابد للانسان ان يسطر.. واذا توقف عطائه عندئذ يتوقف عن عمله.. استمراره.. هو استمرار الوظيفي وانا هنا اقصد اي وظيفة.. قد تكون الكتابة بوظيفة وهكذا..  
وما دام الانسان يسطر فانه بالتالي يوظف تفكيره لخدمة هذا المجال..

**(اقرأ في العدد القادم)**  
\* فيصل الشهيل يروي بعض ذكرياته التحريرية عندما كان مسؤولا عن تحرير (الجزيرة)  
\* عبد العزيز الحمران لماذا اقلق الشهيل؟  
\* اول مقال في كان وراء تجمعي.  
\* ماذا فعل الشهيل في ١٠٠ بلون ريال خلال ساعة واحدة.  
\* هذا سر تعاطفي مع نادي النهضة.

**(بصمات)**  
□ وما هي البصمات التي تركتها في المواني؟  
- كانت البداية صعبة.. لاني كنت اول مدير عام وماكنت هناك ادارة نهائية.. كان على ان اقوم بتعيين موظفين.. وهذا اختيار صعب لكن استعنت ببعض الخبرات السابقة من موظفي الهماز السعوديين.. وبعض الخبراء من اشقائنا المصريين.. ودرست موضوع نظام المواني.. ودرست موضوع ترسية المواني.. وكان هذا يتوجبها من وزير المواصلات انذاك الاستاذ محمد عمر توفيق وكيل الوزارة انذاك الشيخ حسين منصور وزير المواصلات حاليا.. فوسع ميناء جدة الى ٤ ارفعة.. وكذلك ميناء الملك عبدالعزيز بالمدمم ووضعت خطط لتوسعة هذه المواني بالخطة الخمسية الثانية والثالثة فوصلت الى ما اعتقد الى ٢٨ رصيفا في ميناء المدمم وحوالي ما يزيد عن ٢٠ رصيفا في ميناء جدة وكذلك الجبيل ٢٧ رصيفا.

ثم أصبحت مؤسسة المواني مؤسسة مستقلة وبعثت الحكومة هذه المؤسسة الى شركة ادارة معالي الدكتور فايز البدر كانت ناجحة واستطاع ان يطور هذه الادارة بكفاءة متنامية.  
**(في كل مجال)**  
□ ما هو لشخصيا انك على السوق السعودي؟  
- في كل مجال في الواقع.. فعندما تكون هناك موانئ متعددة.. وسائل مواصلات كثيرة.. موانئ.. في شواطئ الخليج العربي.. ميناء الملك عبدالعزيز في الدمام والجبيل والخبر.. في جدة مثلا.. وينبع وجيزان.. وسائل النقل الى هذه المواني ستكون ميسورة ورخيصة.. وعندما تأتي السفن الى هذه المواني وفيها ارفعة عديدة.. وعدم الانتظار تعتبر بادرة طيبة وستتخفيف تكلفة النقل ايضا.. اذا وجدت تسهيلات للتمساع عند نزولها للمواني.. مثل القطار ووسائل المواصلات الاخرى.. وطرق برية سريعة.. وشحن جوي بمعنى اخر كلما تطورت وسائل المواصلات وتعددت كانت في صالح الاقتصاد وصالح للتاجر وبالتالي لصالح المستهلك نفسه.

**(محمد عمر توفيق)**  
□ ابو منصور.. لو رجعتا لتكريتك مع محمد عمر توفيق.. هل تذكر مواقف معينة؟  
- محمد عمر توفيق.. اول ما عين وزير المواصلات ربما حصل بيتنا خلاف.. خلاف بين شبل متخرج صغير وبين رجل له خبرة ومعرفته في وسائل البوذية لانه كان موظفا سابقا وادبيا كاهن معروف.. وانا بحسبي وصغر سني اختلفت معه في اشياء كثيرة.. لكن تعلمت منه في الفترة الاخيرة الصبر والثبات وكان عمر توفيق في الواقع يدق جدا من حيث كتابة اللغة العربية حتى اعداد الخطابات كان يعيدها عدة مرات اذا لم تكن اللغة سليمة.  
□ والاخلاق حول ملا بالمصحة؟  
- خلاف ادري.. وايضا خلافا جوهريا.. لكن مع مرور الزمن اكتشفت ان هناك اشياء كثيرة اعترف الان انني كنت مخطئا فيها.

**(حسين منصور)**  
□ وحسين منصور؟  
- حسين منصور لا شك ان عهده خبرة وله الان ما يقرب من ٤٠ عاما في وزارة واحدة فاصبح يتمتع بخبرة كبيرة جدا في مجال الطرق والاعمال التي تضطلع بها وزارة المواصلات.. فالرجل له خبرة واسعة.. وانجز اشياء كثيرة ويعجبني في الشيخ حسين منصور تركيزه.. اذا فكر في موضوع فهو يدرس من جميع جوانبه ويعرف كيف يعبر ويركز على الفكرة التي يريد.

**(فايز بدر)**  
□ وفايز بدر؟  
- رجل ادري ناجر.. ربما يكون في البداية ايضا حدث سوء تفاهم بيني وبينه لكنه لا هو المسؤول عنه ولا انا.. اكتشفت بعد ذلك انه خارج عن رغبتنا.. ويبدو انك فهو من الاداريين الناجحين..

اتفق مع الامير عبد الرحمن في اشياء واختلف معه في اخرى..  
□ تقصد منه.. في امور كثيرة فالامير عبد الرحمن متعصب جدا لنادي النصر.. ولا يرى الا من خلال نادي النصر.  
**(الحب الهلال)**  
□ ابومصور هل تتركت عن الهلال في يوم من الايام عندما كنت نائبا لرئيس الاتحاد الرياضي؟  
- في الواقع الفترة التي كنت فيها نائبا لرئيس الاتحاد الرياضي ما كنت وقتها رئيسا لنادي الهلال..  
□ تحب الهلال؟  
- طبعا.  
□ ولم تنتقل عنه لآن؟  
- لا.. طبعا..

وسمو الامير فيصل يعرف ذلك.. وكانت اراني في الاجتماع حديدا حتى لو كان هناك شيء من الهلال والاتحاد حتى كنت اقف مع الاتحاد.  
لكن اذا كان الهلال مطلوبيا كنت اشرح الوضع ليعلم به المجتمعون.. ولكن اذا كنت اعتقد ان المجتمعين على صواب ابيت قراوتهم بالتالي.

**(ادارة تلحج)**  
□ ومذا يحدث الان في ادارة الهلال؟  
- الادارة برئاسة سمو الامير عباد بن سعد ادارة ناجحة والدليل على ذلك البطولات التي احزمتها النادي ثم وكس بطولة دوري على اشتراف مختلفة ربما يكون هناك تنافس احيانا على الادارة ولكن كاسرة.. يتدركون هذا الوضع وفي نهاية المطاف يصلحون..

**(ثلاث رئيس)**  
□ هل صحيح انك كنت وراء تعيين اخيك سلطان الشهيل في ادارة نادي الهلال؟  
- لا.. سلطان في الواقع ملالي وله صداقات وطبعا انا اعتقد ان مين الهلال هو عدم التمسك في المناصب به.. فكل من يريد ان يخدم الهلال يخدمه في اي موقع والدليل على ذلك انه احيانا يكون شخص رئيس الهلال ثم يصبح نائب رئيس.. انا ثالث رئيس لنادي الهلال.. وكنت نائب رئيس لعبد الرحمن المحضون وهو ثاني رئيس لنادي الهلال ومن ثم أصبحت نائب رئيس للامير عباد بن ناصر.. رحمه الله..

**(يحتلهم النادي)**  
□ ومن هم في نظرك الأشخاص الذين يحتلهم النادي؟  
- لا شك من كان لهم الفضل على نادي الهلال وبالاخرى خصوصا نادي الهلال في المقدمة عبد الرحمن ابن سعيد والامير فهد بن عبدالعزيز والامير عباد بن ناصر رحمه الله وعباد بن سعد ويثرب بن محمد يوسف التوكليات وتركي السديري وعبد الرحمن المحضون.. عثمان القريعوي ومحمد عبد الرحمن رمضان.. ومجموعة اخرى لا اذكر اسماهم في الوقت الحاضر.

**(السكة الحديد)**  
□ ابومصور لو رجعتا لسكة الحديد.. ماذا افراها الان كرئيس وظيفية العمل بها؟  
- طبعا السكة الحديد اسست منذ فترة تزيد عن ٢٠ عاما وكانت الادارة اجنبية وقد اشترطت للمفوض الملك عبدالعزيز على هذه الادارة الاجنبية لانه كانت اول سكة حديدية في المملكة وطلت الادارة الاجنبية تغير هذا المرفق لعدة عشر سنوات وبعدها فرض جلالته عليهم ان تدار من قبل المواطنين من فنيين واداريين وموظفين ومالين.. ونجحت في الواقع والتمت الادارة الاجنبية بذلك..

وقبل ١٠ سنوات.. بدأ التشغيل في عام ٧١م واستلمت كادارة سعودية عام ٧٩م.. وكان اول مدير لها معالي الشيخ عبد الرحمن آل الشيخ.. (وزير الزراعة سابقا ورئيس مجلس ادارة بنك الرياض) وبعده جاء معالي الشيخ عبدالعزيز القريشي كان مديرا عاما.. لكن الذي افتخره في الواقع في مؤسسة السكة الحديد هو الفنيين.. ورؤساء الاقسام الفنية.. الكهربائيين.. الميكانيكيين.. والسائقين.. وشغلهم ان تقول ان ٨٠٪ منهم سعوديون ورؤساء الاقسام ١٠٠٪ سعوديون.. كذلك انضباطهم في العمل.. اخلاصهم.. خبرتهم في هذا المجال بعضهم لا يزال على رأس العمل.. لهم ٢٠ سنة خدمة..  
□ وهل تخرجوا وتغيروا؟  
- نعم تخرجوا.. منهم سائق قطار اصبح فيما بعد مساعدا للرئيس العام.. وقد تقاعد منذ ثلاث سنوات ولكن هذا دليل على ذلك.

**(مصلحة المواني والملا)**  
□ ابومصور تعود للعمل الوظيفي.. انت

هناك تقارب بين نادي النصر والهلال ولكنه لم يدم طويلا ومن ثم عاد التنافس مرة اخرى.  
**(الامير عبد الرحمن بن سعود)**  
□ احد القراء يقول.. ان الامير عبد الرحمن بن سعود من ضروريات الرياضة.. ما رايك؟  
- لا شك ان وجود سمو الامير عبد الرحمن بن سعود في الرياضة ظاهرة طيبة وممتازة.. لان الامير عبد الرحمن كتابات وتطبيقاته بطبيعة الحال.. حديث الجلسي في كثير من الاحيان واكثر ما يكتب فيه اراء هادئة..  
□ واحد القراء يسأل.. فيصل الشهيل لماذا يختلف مع عبد الرحمن بن سعود؟

مؤكد انه انبثق عن نادي الشباب.. واول رئيس لنادي الهلال عبد الرحمن بن سعيد وهذا شيء معروف..  
□ وكان التنافس قتلما بين الشباب والهلال ومن ثم تطورت الامور واصبح التنافس بعد فترة بين النصر والهلال ولزال..  
□ وهذا يعود لعدة اسباب.. اولها: حماس سمو الامير عبد الرحمن بن سعيد لنادي النصر ولابد ان يكون هناك ناد مثالي وانا اعتقد ان التنافس بين الاندية بالذات اسود.. ورفع مستوى الرياضة في المنطقة الوسطى..  
□ وانا عندما كنت رئيسا لنادي الهلال حاولت التوفيق في الواقع.. الا يكون هناك جزازات وصار

من ارشيف الضيف



صورة تذكارية للضيف مع الرئيس البكستاني ضياء الحق □



فيصل الشهيل الصغير وعشق لينيكي مع الكرة □



الضيف وبيليه عشية المباراة التي اقيمت بين سلتوس والمنتخب السعودي □











## عرعر «بذرة» حاضر باسم.... ومستقبل زاهر سعيد

اعتماد ٢٣٠ مليون ريال لمشاريع تعليمية كبيرة في عرعر

**مستشفى مركزي بسعة ٢٠٢ سرير يعمل حاليا ويقدم مختلف انواع الرعاية الصحية وقريبا يتم انشاء مستشفى اخر بسعة ٢٠٠ سرير**

**٧٥٠٠ خط هاتفي ومحطة توليد كهربائية بتكلفة ١١٦ مليون ريال**

ان شاء الله فمن المشاريع الهامة مشاريع سفلتة دائمة وارصفة وانارة وتشجير حيث انه معتمد لهذا المشروع (٢٠٠) مليون ريال ويجري تنفيذ المراحل الاولى والثانية والثالثة والرابعة وتقوم البلدية بدراسة المرحلة الخامسة وسيتم طرح مشاريع السفلتة على مراحل متتالية حتى تتم تغطية احتياجات المدينة من الطرق السفلتة والانارة ان شاء الله كما ان هناك العديد من الحدائق تم انشاؤها في المدينة...

### الزراعة

صدرت مؤخرا الموافقة من قبل وزارة الزراعة المبنية على موافقة المقام السامي حيال منح الشركة الاهلية بمدينة عرعر ارضا لاقتامة مشروع تربية وتسمين اغنام واخر للابلان وقد تمت احاطة دراسة مشاريع تسمين وتربية الاغنام الى البنك الزراعي ليقيم بدوره في صرف المبالغ المقررة بهذه المشاريع هذا كما انه تم مسح الاراضي الصالحة للزراعة في كل من عرعر وخریف ورفحاء كما تم مسح وتوزيع سندات المراعي في كل من وادي عرعر وادي التور والمرا الفوض منه حوز كليات كبيرة من مياه السيل في هذه الريان والاكثار من زراعة الاشجار للاستفادة منها في الرعي...

كما ان هناك ١٠ آلاف قطعة سيتم توزيعها قريبا حيث يجري العمل حاليا في تسمية الاستمارات الخاصة بها ومن ثم عرضها على اللجنة المحلية للمشكلة لهذا الغرض كما تم مسح وتوزيع مايقرب من ٢٠ مشروعا لتسمين اغنام من ضمنها مشروع كير لاهالي منطقة عرعر و ٣ مشاريع تسمين وتربية ومشروعا زراعة قصب وثلاث مزارع دواجن بمنطقة الحدود الشمالية.

كما سيتم اعادة افتتاح المحجر الزراعي البيطري بجديدة عرعر الذي يقوم بالكشف على جميع الاسرقيات الحيوانية والزراعية الواردة من اوربا عن طريق جمر جديد عرعر الى المملكة ودول الخليج...

### الكهرباء

ملايين ريال ومركز صحي الموقية بتكلفة ١٢ مليون ريال ذلك تم الانتهاء من مشروع مبنى المديرية العامة بتكلفة ٦ ملايين ريال ويتكون من ثلاثة ادوار ويحتل على جميع الادارات والاقسام ذلك حفر بنز اوتوازية بتكلفة ٤ ملايين ريال لمستشفى عرعر المركزي وسكن ممرضات وسكن ومبنى صيدلية مستشفى عرعر ذلك ترميم مبنى الدرن بعمر بتكلفة نصف مليون ريال ذلك يوجد بمنطقة مستشفى تابع لشركة التيلاني ويقدم خدمات جليلة...

جميع مدن وقرى المملكة حظيت بالعديد من المشاريع الحيوية الهامة وفي شتى المجالات كل ذلك بفضل الله ثم بفضل الجهود الجبارة التي تبذلها حكومة جلاله الملك المفدى فيما من شانه زاهية المواطن واسعاده...

ومن المدن التي نالها النصيب الاكبر في ذلك النشاط في التقدم والعمران مدينة عرعر (بذرة) المدينة الحديثة التي تعد من اهم المراكز والموانئ البرية على حدودنا الشمالية وهي مركز تجاري هام يزخر بالنشاط والحركة وهي مدينة تتسم بسماوات النور والتطور وفي التحقيق التالي نقدم نبذة عنها تقع مدينة عرعر في شمال المملكة على خط عرض (٢١ شمالا) وخط طول (٤٢ شرقا) ومما زاد من اهمية موقعها مرور خط انابيب البترول بها الذي يمتد من بقيق الى صيدا بلبنان وتعتبر عرعر مركز الحدود الشمالية بل عاصمة الشمال بسبب اهمية موقعها...

وقد سميت بـ (عرعر) نسبة الى واد كبير كان مملوا باشجار العرعر والمدينة مبنية على ضفافه وسميت ببذرة نسبة الى واد اخر يمر بها يسمى وادي (بذرة) نسبة الى قرية قديمة بنيت بجوار مدينة عرعر سابقا.

وقد اكتشفت آثارها اذناك وتعتبر عرعر مدينة حديثة خطط خطوات سريعة نحو التقدم والنمو والعمران....



### التعليم

في مجال التعليم يوجد في المدينة عدد كبير من المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية ومدارس تحفيظ القرآن الكريم ومدارس تعليم الكبار ومساعد علمية واخرى اهلية وهذه مقارنة لعدد المدارس والمدرسين من عام ١٣٦٨ هـ - ١٤٠٤ هـ.

في عام ١٣٦٨ هـ كان عدد المدارس ٢٨ مدرسة في شتى المراحل وعدد الطلاب آنذاك ٥٥٦٢ طالبا وفي عام ١٤٠٤ هـ أصبح عدد المدارس ٦٢ مدرسة ابتدائية وثلاث مدارس لتحفيظ القرآن الكريم و ١٢ مدرسة متوسطة واربع مدارس ثانوية وثلاثة معاهد معلمين وعدد المدارس الليلية ٢٦ مدرسة لتعليم الكبار وثانويتان وثلاث مدارس متوسطة اما عدد الطلبة فيبلغ ١٣٥٠٠ طالب وعدد المدرسين في عام ١٣٦٨ هـ ٢٥٨ مدرسا وحاليا يوجد ٧٠٩ مدرسين وهناك وحدة صحية مدرسية انشئت في عام ١٣٦٨ هـ واليوم يوجد بالمنطقة ثلاث وحدات رئيسية...

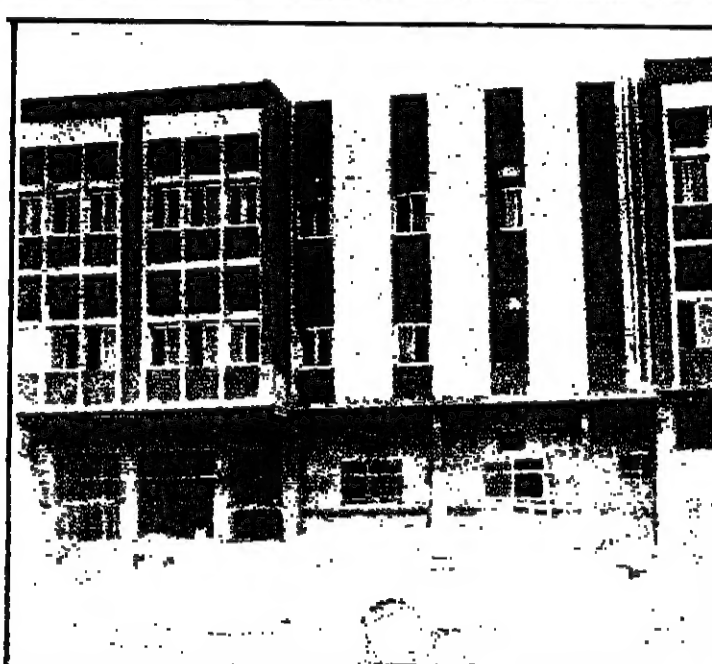
وعن المشاريع فهناك ٢٣٠ مليون ريال تم اعتمادها لمشاريع تعليمية بما فيها مشروع مبنى ادارة التعليم والتي تتكون من خمسة ادوار وتشتمل على مستشفى لطلبة وقاعة محاضرات كبيرة تتسع لـ ٦٠٠ شخص وامكانية تصوير تلفزيوني ومواقف للسيارات وستتوالى مشاريع اخرى ويوجد بالمبنى ثلاثة مصاعد كهربائية ومسجد وقد بلغت التكلفة الاجمالية لهذا المشروع ١٦ مليون ريال وفيما يتعلق بتعليم الفتاة هناك اكثر من سبعة عشر الفا وثلاثمائة طالبة بمختلف المراحل وهناك اكثر من ١٣٥ مدرسة بين ثانوية ومتوسطة وابتدائية ورياض للاطفال ومعهد للمعلمات ومركز لتتصيل والخطابة بالإضافة الى كلية متوسطة...

### الخدمات الصحية

هناك خدمات جليلة تقدمها الدولة اعزها الله في المجال الصحي لكافة المواطنين في شتى ارجاء العمورة.. حيث امتدت الخدمات الصحية في كل مدينة بل الى كل قرية وحجرة ومدينة عرعر كان لها النصيب الاكبر من الخدمات الصحية التي وفرتها حكومة صاحب الجلالة معونة في وزارة الصحة وعلى سبيل المثال لا الحصر يوجد بمدينة عرعر مستشفى مركزي بسعة ٢٠٢ سرير ويشتمل على جميع الاقسام والمستشفى يقدم خدمات جليلة للمواطنين والمقيمين على السواء وهناك قسم خارجي مكتمل يقوم باستقبال الحالات الطارئة كالكساح في الحوادث المؤلمة والتي تقع بنسب كبيرة وذلك لوقوع المدينة على الطريق الدولي الذي يربط المملكة ببلاد الاردن والشام وتركيا وحتى دول اوربا غربا فوسط المملكة ودول الخليج شرقا اضافة الى الطريق الذي يربط المملكة بالعراق وهذا الطريق تشكل الاعداد الهائلة سواء من التي تنقل الحجاج او الشاحنات المحملة بالمنتجات والمسلحين كما ان هناك مستشفى جديدا بسعة ٢٠٠ سرير والذي يقع على طريق المطار وسيتم العمل بالانشاء قريبا ان شاء الله....

كما ان هناك عددا من المستوصفات والمراكز الصحية والتي تقدم هي الاخرى خدمات جليلة بتقديم الاطراف على هذه المرافق مديرية الشؤون الصحية بالشمال والتي تقع بمدينة عرعر.

وعن المشاريع الصحية بالمديرية هناك مشروع مستشفى عرعر المركزي الجديد كما اسلفنا وهنا مستشفيات طريف ورفحاء من المباني الجاهزة بتكلفة ٤ ملايين ريال كذلك انشاء مستوصفات مركزين بعمر. كما تم مؤخرا الانتهاء من تنفيذ مركز صحي المركز بتكلفة ٧



المطار على بعد ٥ كم شرقي مدينة عرعر كما ان هناك مشروع خطط النقل وشبكة التوزيع وهذا المشروع عبارة عن...

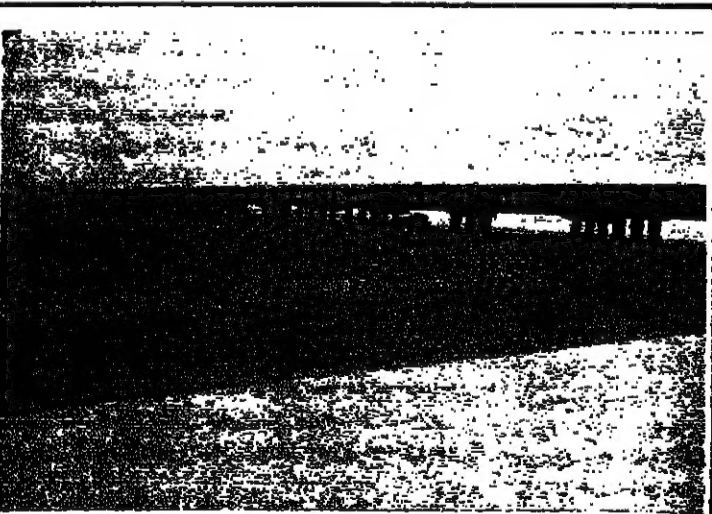
١ - جزء مرتبط بالمشاريع الاولى من المساحة الجديدة ويشمل انشاء ٢٩ كيلومترا من خطوط النقل جهد ٢٢٠ كلف هوائية مزودة ومحطة توزيع شمال حي الفيصلية وتحتوي على محولين قدرة ٢ م ١٥ ف ٢٢١ تقسيم ١٣,٨ كلف ومحمولة في المحطة القديمة تحتوي على محولين ١٥٠ كلف بالإضافة الى انشاء ٢٤ كيلومترا من خطوط النقل الارضية بدلا من خطوط الضغط العالي الهوائية الحالية لما المشتركين فقد بلغ عددهم الآن ٩١٧٨ مشترك...

### تحقيق:

صالح حمود القارن

### الخدمة الهاتفية

منطقة الحدود الشمالية كان لها نصيب والفر من الاعتماد والتملاء فقد بدأ الهاتف منذ سبع سنوات بالمدينة بمروري ٢٠٠٠ خط ووصل عدد الخطوط الآن



هناك العديد من المشاريع الحيوية الهامة للمدينة معتمدة ضمن ميزانية البلدية والمبعض الاخر تم الموافقة عليه مبدئيا من مقام الوزارة ويجري اعتماده

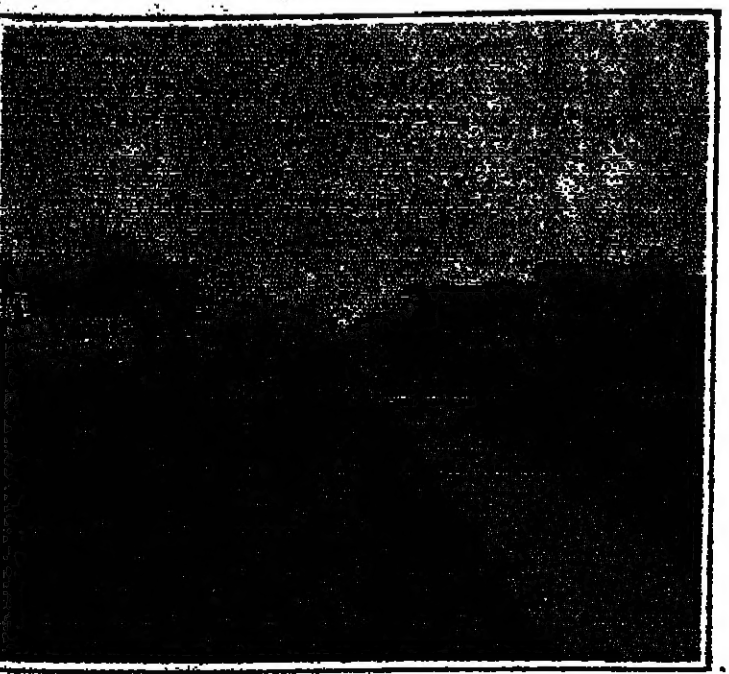
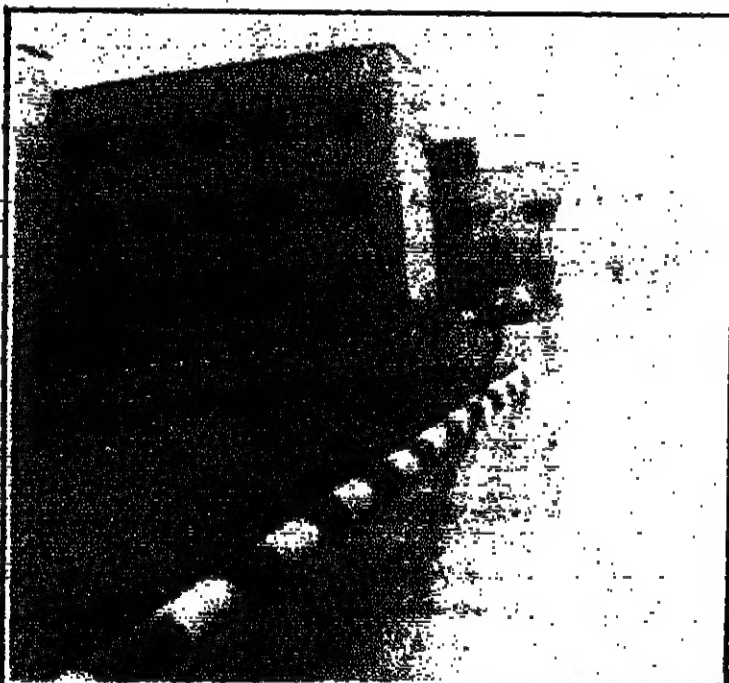
**٢٠٠ مليون ريال لاستكمال مراحل**

**السفلتة والانارة والتشجير**

**ارتفاع معدلات نمو العمران والتعليم والزراعة والكهرباء**

**قريبا يتم توزيع عشرة الاف قطعة**

**ارض سكنية لمواطني عرعر**





يكتبها  
هذا  
الأسبوع  
سليمان  
ابن محمد  
العيسى

٢٤  
ساعة  
اجازة به



## البلديات.. ورمضان.. والرقابة المستمرة

مع دخول شهر رمضان المبارك.. ازداد الباعة.. وانتشرت محلات الاكلات المشتهرة خلال هذا الشهر الكريم مثل السمبوسك.. واللقيمات.. والقطايف.. وغيرها.. وإذا كان الناس يقبلون على شراء مثل هذه الاكلات.. فإن البلديات - ولا شك في هذا - تقوم بجهد كبير في مراقبة هذه المحلات من الناحية الصحية وبالتأكد مع سلامة كل هذه الاطعمة قبل أن تصل الى بطون الصائمين.. لكن يزيد من الذكرى.. والذكرى تتلح المومنين.. أقول..

ان مثل هذه المحلات التي تظهر خلال رمضان وتختفي معها اكلاتها بعد هذا الشهر تحتاج الى مزيد من الرقابة الصحية والتأكد من نظافتها وصلاحيات العاملين فيها وتقديم بالقواعد الصحية السليمة في المظهر والملبس.

وإذا كنا حريصين على اتباع قواعد السلامة الصحية فإن

عددنا من هذه المحلات ينبغي ان تلتق فوراً حفاظاً على صحة المشترين منها..

انني وأنا اضع هذه الملاحظة المخصصة.. ارجو ان اشاهد مرافقي البلديات باستمرار في مختلف الأسواق.. والمحلات.. ليشعر اصحابها.. بأن هناك عيناً تراقبهم وتحاسبهم على تصديرهم واشغالهم.. والصحة عامة علينا جميعاً.. والبلديات ايضا ان تقرر اطلاقاً في أداء واجبها ادراكاً منها بأهمية الحفاظ على صحة الناس وايضا ارجو ان تشمل بمراقبتها المطاعم الكبيرة والصغيرة.. وان تتبني لبعض المطاعم التي تقدم احياناً الاكل.. وقد مضى عليه بضعة ايام.. ومن اجل صحة الجميع نسوق هذا الكلام.

## رمضان كريم

في جوارحاني عظيم.. تعيش شهر الصوم المبارك.. تصفوه فيه نفوس المسلمين.. يكون كتاب الله.. يضيئون استنهم من الاسماء والبيداء.. شهر عظيم فيه الكثير من الخير والبركات.. وما اخرج المسلم ان يعيش مع محبتات هذه المير طوال العام وليس شهراً واحداً فقط.. رمضان شهر تجسد فيه معاني الخير والنبل والاحسان والتعاطف.. والناس في غير رمضان.. يقولون ان اجسامهم يتأخرون في تولددهم لا يصلون ارحامهم.. ولا يمتنعون قراهم.. ولا يتبرعون بقرانهم عن لفظ لسانهم.. ان تقيصة الغيبة او الغيبة..

رمضان.. شهر يعفو فيه الانسان لخطاه الاكبر.. يتسلطون بخيرة صفاته اللطيفة..

التي تجعله عليه علمنا ايها الانسان انك انك هذا الدين العظيم.. فحين خسرنا التبريل.. وعلمنا كيف تجد الاخير.. وكيف تتسامح.. وتصفح عن عثرات..

وبعد هذا الشهر الكريم.. نواصل الجزيرة ملتقى قاريه الكريم من خلال صفحاتها الجديدة والمتعددة.. ونستمر معكم ٢٤ اجازة تصالحكم بالثقة.. وتبارك لكم صنوكم.. وتتمنى من خلال صفحتها ان تقرروا ما يروق لكم.. مع كل الحب.

## المعسرون.. وجميعات البر والخيرية.. والاسهام المطلوب

لا تدري.. لماذا اجد في نفسي رغبة باستمرار.. للكتابة عن لجان اطلاق سبائك الحق الخاص من المعسرين.. وجميعات البر.. وجميعات الخيرية..

التي.. هل لان هذه الجمعيات والجان تستحق فعلاً الدعم والمساندة.. ام لان هناك تصيرا لشعر به من المعسرين ورجال الاعمال في دعم هذه الاهداف الانسانية النبيلة.. ان هذا الشهر.. شهر الاحسان.. فكم هناك معسر ينتظر منا.. المعون.. لتعدي البسة الى ابتلاكه

وهو يمد اليهم.. وقد ساعدناه في سداد دينه.. وكمن من رجل وامرأة يظفر بمتاجور الى عنتنا وتبرعاتنا تصل اليهم من خلال جميعات البر.. وجميعات الخيرية..

انني وأنا احيي جهد القائمين.. على هذه الجمعيات والمؤسسات الخيرية اجمع في مزيد من دعمها ومساندتها.. وفي تبرعاتنا من غير منة.. اسهام متواضع.. نحن اقبل غايه واعظم قصد.. وما تقدموا لتفككم من غير تجوده عند الله.

## الو.. مين

● القعيد / اسعد عبدالكريم .. جوازات الرياض..

يقولون ان العمل في الجوازات قد تنظم كثيراً.. ماذا اعتمدت من استعدادات لمواجهة كثرة المراجعين خلال هذا الصيف..

الانتظار الطويل.. اصبح في صفحة المسجلين.. والامل ان يزداد العمل سرعة في الانتاجية.. وشكراً لكم.

● الاستاذ عبد الكلاسي - الخطوط السعودية - الرياض..

من الآن.. بدأ موسم السفر.. الى الداخل وإلى الخارج.. هل ستظل تشاهد الطوابير الطويلة والازحام على الرحلات.. ام ان هناك خطة لتفادي ذلك.. والاكثر من عدد الرحلات.. جهودكم الملتفتة.. مطلوبه.. ونعرف مدى حماسكم.. فطار ارجو ان يتنبه موظفو الترحيل في انظار الى ضرورة التعامل الطيب والهادئ مع المسافرين.. والا تصل درجة الانفعال لدى البعض منهم الى حد يثير.. شذراء من درجة الجورلة سخونة..

مع دعواتنا بالتوفيق.

● الدكتور حسن نجدة - بلدية الطائف..

الطائف سيشهد هذا الصيف.. اعداداً كثيرة من المسافرين.. والبلدية عملت العديد من الخدائق وملاعب الأطفال.. لكن.. بعض المصطفين يتعمدون بعض المرافق والتخسبات في الشفا والهدا.. وفيها الكثير من المخاطر الصحية امل ان تكون بلدية الطائف قد عملت بعض الشيء.. ولكم التحية.

## رسالة معطرة... الى الشاعر المبدع وفن اللقاء



...سمو الامير خالد الفيصل.. تحية معطرة بمحبة الاعزاز.. وكبير التقدير وبعد..

حين وقعت في حقل تكريم مؤسسة الملك فيصل الخيرية للشاعر الكبير سمو الامير عبدالله الفيصل بمناسبة ذيله جازة الدولة التقديرية في الادب.. حين وقعت تلقي نماذج من قصائد الامير عبدالله الفيصل.. وانت شاعر اصيل.. كنت ارجو انك الذين يقوون الشعر بحرفة يفقد فيها قيمته وجماله..

كنت اها الامير الشاعر راعنا في القائك للقصيدة.. وتمنيت ان اسمعك ومعك الكيرون.. في العبد من المناسبات.. ثري ساحة اللقاء الجيد بمهارة يفقد بعض الذين يرون في انفسهم القدرة.. وهم غير ذلك.



## هؤلاء الزملاء... كيف يكتبون؟

ومن عشقه لهذا الشعر اراه صادق المعاء في كل مناسبة يطلب منه فيها شمس.

● الزميل الحميدي الصريبي.. واحد من الزملاء.. الذين يجيئون متأنسة الموضوع قبل طرحه.. لا يكتب الا اذا كان وحيداً.. ونحن يزعمون بعض الزملاء يتمتعون عن بزملة للكتابة.. فيكتب هواشبه.. ويلتزم في اعداد صفحة ٢٤ ساعة.. عند حلول موعد.

● الزميل جاسر الجاسر مدير التحرير للشؤون السياسية.. هذا الزميل عيب في الكتابة.. حتى ولو يتحدث معه.. او يتابع امور الصفحات في قسم الاخبار.. لا يلاق من الزواج.. يحسن الالتزام تماماً في زاوية البيوت واشواها.. احياناً اراه وسط ضجيج العمل والحديث الزملاء يكتب افاكاه حتى لا تهب..

● الزميل عبدالعزيز المنصور مدير التحرير للشؤون المحلية.. يتعامل مع القلم بصمت.. حين يكتب يغسل الجو الهاديء.. احياناً اجلس اليه في مكتبه واعرف متى يحتاج وقت الى الكتابة.. بصمت الزميل تنصع من خلال جهد كبير.. في صفحاته للكتابة.. لديه قدرة في اختيار العناوين بشكل متقن.

● الزميل راشد فهد الراشد.. ينس احياناً موعد تقديم زاوية.. ونحن يتكرر بيث من مكان مديرة للكتابة.. ولا يكتب الا ويكب القوة بالحليب امامه.. ونحن يبدأ لا يترك قلمه الا وقد اكتمل موضوعه ويتضيق لو قاطعه احد.

● الزميل حسن التركي.. ينتج اولاً برسيدة رسالته لاصفحته الاسبوعية.. والاشراعية.. ويتحدث معه.. وسرعان ما يقول.. ليش لا.. الفكرة في راسي وتستحق الكلام.. ولكنه حين يشرع في سكة القلم فاته يفتني عن الزملاء.. ولا يظهر الا والمقالة في يده.

● الزميل سليمان العتيبي.. احياناً نخرج متأسفين في المساء من الجزيرة ونلقاه لتوه يدخل الى مبنى الجزيرة.. اساله ان أين.. يقول جئت لاعد ما التزمت به من صفحة

## بالبريد المستعجل



● صاحب المعالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر.. وزير المعارف..

بعد ان فرغ طلابنا من أداء امتحاناتهم.. نهتمكم على نجاح العام الدراسي.. ونبارك جهد وزاركم نحو فلات الاكباد من خلال المياني المدرسية الجميلة.. وتوفر المعالم والمكتبات والاجهزة التعليمية.. وحصول الطالب على مقرراته مع بدء العام الدراسي..

لكم التحية.. ودعوات التوفيق.. مع الاستعدادات للعام الدراسي الجديد.

● صاحب المعالي الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه..

حين اقرا عن تصاعد معدلات انتاج الحبوب في المملكة.. وشاهد اتساع الزرعية في كل مناطقها.. أدرك ان عاملاً مهماً يفسر خلف هذه الانتاجات الطمحة.. هو توفيق الله ثم اخلاص معاليكم المشهود في تحقيق تحللات حكومتكم الرشيدة بقيادة جلالة الملك الفدي وسمو ولي عهده الامين..

خطواتكم.. نلقاها بكثير من الاحبار والتقدير.. فلكم كل الامتنان.

● صاحب المعالي الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وزير الحج والوقاف..

سمعتا عن اهتمام الوزارة.. في بناء جوامع رئيسية في الرياض وجدة والدمام يتسع كل جامع فيها لاكثر من عشرين ألف مصل.. هذا المشروع يعتبر انجازاً رائعاً يضاف الى انجازاتكم الكبيرة في بناء بيوت الله وصيانتها.. والامتنان بها.. وهو امر يستحق الاعجاب والتقدير..

كل ما نرجوه ان توفيق الجهة المختصة في وكالة شؤون المساجد في اختيار الائمة والمؤنسين.. في المساجد الجديدة التي تبنيها الوزارة في مختلف المناطق..

تحياتنا لانجازاتكم مع التمنيات بالتوفيق.. الى مديري الجامعات..

بعد ان انتهت الامتحانات.. اعرف انكم ستبدعون فصلاً دراسياً خلال الصيف.. لكن الاقبال على هذا الفصل سيكون محدوداً.. السؤال هنا.. اين دور الجامعات في شغل اوقات الفراغ خلال العطلة الصيفية..؟

اننا ننظر اسهاماً كبيراً.. حيال هذا الفراغ.. يضاف الى جهود القطاعات الحكومية الأخرى.. لشغل اوقات الطلاب بما يفيد وشكراً.

سليمان

## أمريكان اكسبرس ولماذا هذه الفروقات في مقدار الاشتراكات

قارئ كريم.. زارني في مكتبي في الجريدة.. قال لي: اود ان اطرح عليك موضوعاً رويما تكتب عنه.. من اجل مصلحة العديد من الاخوة المواطنين..

قلت له: لا بأس.. اذا كان الموضوع يستحق فعلاً..

قال: الموضوع يتعلق ببطاقات «أمريكان اكسبرس» هذه البطاقات صحيح ان الحاصلين عليها.. يستفيدون منها.. اثناء سفرهم وترجعهم احياناً من حمل مبالغ نقدية..

لكن الشيء الذي يلتفت النظر.. هو فروقات اشتراكات الاعضاء فيها.. قلت له: كيف؟

قال: العضو الذي يحصل على هذه البطاقة مثلاً في الولايات المتحدة يدفع ١٧ دولاراً سنوياً قيمة اشتراكه.. بينما عضواً في المملكة في دول الخليج يدفع ٩٠ دولاراً واعلنت الشركة مؤخراً ان الاشتراك سيرتفع الى ١٢٠ دولاراً.. فلماذا تطلب الشركة مبالغ كبيرة من الاعضاء في منطقة الخليج وتكون قليلة جداً في مناطق أخرى بعيدة..

قلت له: انني اتفق معك.. فلماذا كان حجم الفائدة واحداً في هذه البلدان.. واستفادة الاعضاء بدرجة واحدة ايضاً.. فلماذا يزيد سعر الاشتراك هنا عنه في الخارج..

وهو موضوع يستحق فعلاً.. ان اكتب عنه.. ونحن افضل فائتي امل ان اسمع رأي شركة «أمريكان اكسبرس».. والتي ارجو ان تكون منصفة صالحة مع كل اعضائها.. العضو الذي يحصل على هذه البطاقة في منطقة الخليج لا ينبغي ان يجد استغلالاً لا يبرره من هذه الشركة.. وفي انتظار تجاوبها.

## الطائف.. يا رمان يا حلو

مع ارتفاع حرارة الصيف.. يسد بعض الناس رحابهم الى مناطق الاصطياف في المملكة.. مثل الطائف.. وعسير.. ولكن يكثر الناس في الطائف.. لانتقال الدولة الى هناك خلال الصيف ويبدأ المصطفون في روي الشفا والهدا ويشهد الطائف.. خلال شهر الصيف.. حركة نشطة في مجال التجارة والمعار حيث تزداد عملية البيع والشراء.. وترتفع معدلات تأجير القال والشقق السكنية.. المفروشة وغير المفروشة..

ولعل ما يميز الطائف.. مجموعة الفواكه.. التي تحل بها بسابته من العنب والبشومي والرمان والخوخ.. وإذا كان البعض يشكو من جو الطائف.. وشعر الواحد بالكسل فيه.. الا ان ما يحل به من فواكه لا يذوق.. وضواوح جميلة.. وما يصاحب صيفه احياناً من مطول امطار يجعل الاقبال عليه كبيراً..

هذه الداعيات الخفيفة تحتاج الى العديد والعديد من الاستراحتات والمرافق الترفيهية والفنادق يوجد فيه مثلاً فندقا شيراتون الهدا والمسرعة انترتينتال وهما من فنادق الدرجة الممتازة.. ويوجد فيه مجموعة من الفنادق الصغيرة من الدرجة العاشرة فاين فنادق الدرجة الاولى والثانية.. والتي تكون جيدة الخدمة ومعقولة السعر.. والطائف.. يحتاج الى استراحتات للائلات في الشفا والهدا بأجود معتدلة تتوفر فيها الخدمات والطائف يحتاج الى التفتاة.. الى اسعار اسواقه وخصوصاً اسعار الفواكه والتي تصل احياناً الى معدلات مرتفعة وغير معقولة.

ان الدولة.. عملت الكثير والكثير من التطوير لهذه المدينة الغالية.. لكن يبدو دور اهل ورجال الاعمال في بلادنا.. في ان يسهموا في جعل الطائف مديناً جميلاً.. يجعلنا نقول فعلاً..

الطائف.. يا رمان يا حلو.



العمل بالرياض وله الشكر .











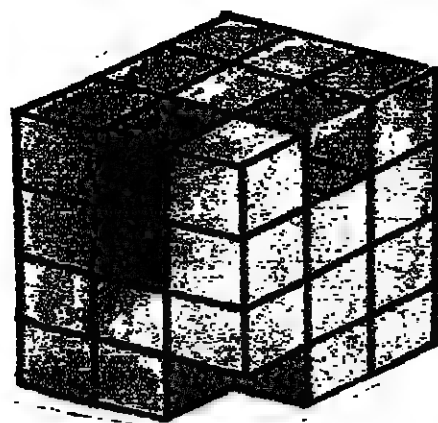




## شهر رمضان

ليكن شهر رمضان فرصة لك  
تصوم نهاره في حدود استطاعتك ، وتقوى مع المسلمين  
في المسجد ، وتعطف فيه على الفقراء ، وتصلهم  
الحير لكل الناس... إن هذا الشهر شهر خير وأفضل  
ولتذكر قول الله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا  
عَلَيْكُمْ الصِّيَامَ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ  
تَتَّقُونَ ﴾ . صدق الله العظيم .

## ذكاء



كم حجراً يحتاجه هذا البناء ليتم شكله؟

## أصدقاء



• برندا الذهبي  
تهوى الكرتون والقصص



• ديننا امام  
تهوى الرسوم المتحركة وتحب  
بابا وماما



• ضوى عبدالله البراك  
تحب بابا وماما والرسوم  
المتحركة



• رؤى فيصل باهيري  
تحب الرسوم المتحركة وبابا  
وماما



• ايمن عبد الرحمن السكيني  
تهوى الرسوم المتحركة وتحب  
اخاها خالد وبابا وماما



• ريهام طارق يحب السباحة  
وركنوب الخيل



• علي نيا  
يهوى كرة القدم والرسوم  
المتحركة



• زياد منصور الجديد  
العمر : أربع سنوات  
يهوى مشاهدة الرسوم المتحركة

## قصة قصيرة



## الغاز

س : هل يمكنك أن  
تقذف بيضة من ارتفاع سبعة أمتار  
عن الأرض دون أن تنكسر؟

ج : نعم ، يمكنك ذلك إذا  
كانت البيضة من الزجاج  
المتين ، وإذا كان  
الارتفاع سبعة أمتار

س : كان ضابط يمشي في  
الصحراء عندما سمع صوت طلقة  
نارية فجرى نحو الهدف وإذا به  
يشاهد شخصاً تسيل دماؤه ،  
فاتصل بالطبيب الشرعي  
باللاسلكي وقال له : احضر بسرعة  
ومعك قوة ؟ . وبالفعل حضر  
الطبيب بسرعة هائلة فقال  
الضابط : أقبضوا على الطبيب ..  
كيف ولماذا أمر بالقبض عليه ؟

ج : لأن الطبيب كان  
معه قوتل

## الجزيرة

## تعال.. نلون

تسلي



## ثقافة

## من أمثال العرب

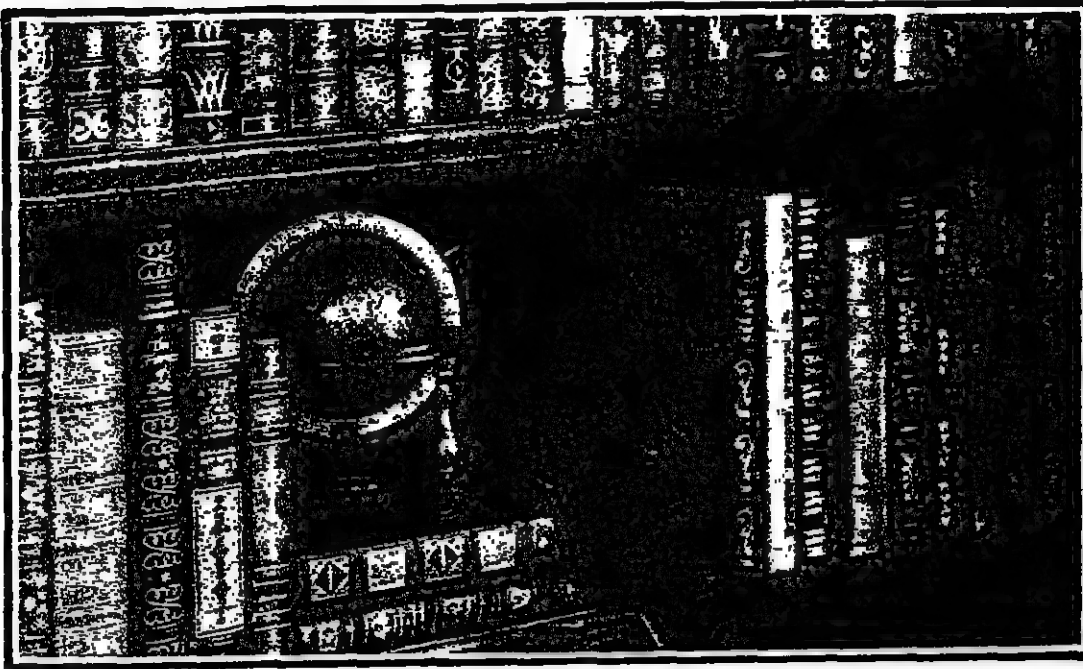
- يا غفلاً أن كنت في ستة فالدهر يقظان .
- الموت باب الآخرة .
- من مكر حاق به مكره
- من لم يجد ، لم يسد
- من لم يستفرغ في العلم المجهود لم يبلغ منه المقصود .
- من لم تعرفك غائباً اذناه ، لم تعرفك حاضراً عيناه .

قال الأحنف بن قيس : من كل شيء يحفظ الأحق ،  
إلا من نفسه ، وقال بعض البلغاء : إن الدنيا ربما أقبلت على  
الجاهل بالاضفاق ، وأدبرت عن العاقل بالاستحقاق ، فإن  
أنتك منها سُهْمَةٌ مع جهل ، أو فانتك منها بغيّة مع عقل ،  
فلا يحملنك ذلك على الرغبة في الجهل ، والزهد في العقل ،  
فدولة الجاهل من المحدثات ، ودولة العاقل من الواجبات .  
وليس من أمكنه شيء من ذاته ، كمن استوحى بآلته وأدواته .  
وبعد ، فدولة الجاهل كالغريب ، الذي يحن إلى النقلة ،  
ودولة العاقل كالنسب الذي يحن إلى الوصلة ، فلا يفرح المرء  
بحالة جليلة تالها بغير عقل ، أو منزلة رفيعة حلها بغير فضل ،  
فإن الجهل ينزله منها ، ويزيله عنها ، ويحيله إلى رتبته ، ويرده  
إلى قمته ، بعد أن تظهر عيوبه ، وتكثر ذنوبه ، ويصير مادحه  
هاجياً ، ووليّه معادياً .



الفتاء الدوامية وثقيلها..  
وانتهى النفساني

بقام : الدكتور محمد بن سعد الشوير



تصلح كثير من الناس عما اذا كان تأثير المرء في غيره من الناس، ميتة سائلة انفرادية لا تصلحها الالة لتأثيره من الناس، أم ان تلك ميتة من توفيق النفس وتوفيقها في حالات تروسيها - كما يظري في النفس ويوجد متعلقة خصال متعددة من حسنة وبسيئة - العقلية وغيرها يارشدات الالهام والمربين وغيرهم .

وتؤثر آخر قد يعجز نفسه ايضا . هل هذا التأثير ميتة للشيء او التي عليه ، أو ان المجتمع او العقيدة دورا في

اما التأثير فهو حاصل ايجابي في النفس ، تنجليه استيعابا واستيعان او استغفار ، حسب ايصاف الملقى اليه واستعداده ، وحسب طريقة الملقى في عرض الموضوع ، وحسب مقامه مع الآخرين ، وتواضعه في الشك او الإصرار بحيث يكون شبيها بالروح ، او يبطئه على نفسه اول . او يستعمل مقبولا بالروح والوجد والوجدان الخفية ، والتواضع بالعقل ، في عرض النتائج الخفية ان يتلقى هذا الامر . قد لا يوافق على العمل نفسه ايجابيا وسليا ، وصاح

١ - ادركت ان النفس  
Adkeen فيقول: ان النفسات  
والخفايا والادوات الطرية العذبة  
ايضا ما تكون من تعقيد شخصية جذابة  
او اعاقته من بلوغ اعظمه بل ان هذا  
الاضيقاض يهيئ له تربية ان يتفكك على  
رغم مستوى الطاقات التي يتفككها، ويتلقى  
امامه ان يتفكك على امكانه ويتفككها في  
عمل القدرات التي تتفككها لوضع وما  
قبلها وايضا ياتى ويحيى  
ويتفكك في انه ياتي ويحيى بهذا القول: ان  
مستقبل القوي ياتي من مستقبل  
النفس من ترويضها على اجتناب ما  
يعرض مسيرها الى ما عاين وان  
للتجارب التي يتفككها الفرد في سلوكه  
وقايله مع الفتيان التي يتفككها معها، في  
الحس الذي يولدين خلاله صواب  
نفسه واكتشاف ما في هذه النفس من  
قدرات عظيمة وطاقات كامنة، حيث يمكن  
من خلال تلك الطاقات بالنفس فيها، ان  
يصنع نتيجتها او ان يولدها من شيا  
هذا الاخصاص وواقع منتهى حيرسة  
يستطيع ان يتفكك على تلك الضبط  
ويتحكم في الاندوات والمؤثرات للحياة  
واول وجهة التفرقة هي التي ينفذ  
بكثر من علمه النفس. في العلم الفرعي  
ان دراسة النفس الفعلية والنفسيين فين  
يتفككها على اختلاف معهم، فيعرفون  
نجاح التجارب في تجارته الى هذا المنهج  
ومنه العلم من تسريع بضاعته  
والاداري والقدرة من من يرس، وان  
طريقة التعامل مع الآخرين في اي شأن  
من شؤون الحياة هو القاسم المشترك  
للتجارب او التفكك. بل ان الامور بعد  
ان تتحدث الحياة ومطلبها لدى الناس  
وبكثر المشكلات بل أصبحت الدلائل  
النفسية والتعامل معها ان يتولى علا

داريا او يتعامل مع الجمهور بالاحكام  
في الديارين المختلفة امرا اساميا.  
والدافع لطلب جميعهم من اولئك  
الذين هم اساميهن بالاسماء بان يعاضتهن  
باجتداع السلاحيات والقتل والسيطرة  
والنفوذ. والخصخصة البارزة كل هذه  
الطلبات تتوق اليها القلوب البشرية في  
هذه الحياة.

من اجل ذلك نضع اولئك التي تلمس  
وتترار التخطئ والتخطي الفلوس  
الكافكة، وتأليف كتب يومهم بعض القراء  
التي تلمسها معا يتوهى سبب رئيسي في  
الانسان ما يحوي منه، او استغراما  
داخلها عامل مهم في اكتساب ما تتوق  
اليه. انسانا وبعثا ما تتطلع اليه من  
التي. واماثل هذه التي غطت عن  
السلمة وتختلف العريضة، سطر على  
التي للمكثور بل جاحش على الحق.  
التي للمكثور جاحش. وتلقب هي الحق.  
التي تكسب اليها. وتلقب هي التنازع  
بسرر الضمير، التي تكون داريا

... اما علماء الاجتماع فلن فهم आहे  
شدة في الاستيعاب والحيوية وليست في  
الكلمة المكتوبة هذه الاشارة لا تتفق مع  
التي لا يقابلها عقل متروك في يد بطلاني  
البشر والتطور عند داروين **Darwin**  
والجس شبه اديس **Audecep**  
والحيوية عند سارتر **Sartre** وفريد  
نظريات دوكيم **Dookhim** وفريد  
**Fried** تلك التجارب التي تسمى  
التفكير النشيط والقضاء على مشكلاته  
التي جعلها للبيئة السلبية، ولا  
يضيع محال ادراية انهم ولكن من ثم  
مبتع معرفته ان هؤلاء جميعا يتقدمون  
الى اصل الوجود.

... ولا تكن يهودي  
لنصرة افرايم، ولا يحكمهم من قيم  
الخلاص... ١٩٧٠... ١٩٧٠... ١٩٧٠...

المجتمع وكان القيادة دور فعال في اعطاء  
النماذج لكيفية اصدار الاوامر، وتبسيط  
التفسيات لتقبلها واداء العمل بنفس  
راضية ودور متفورة  
كما كانت القيادة العسكرية في  
الاسلام، نموذجاً للشخصية الادارية  
المؤثرة المتعلمة، والجدية في مسكرات  
الاسلام تمثل الاجابية والطوعية في  
المحركة وفي السلم، وقد كانت توجهات  
الابلية في القرآن الكريم لخدمت صلي الله  
عليه وسلم باعطاء دروساً متتابعة حتى  
يكون نموذجاً لتفورة ومعلماً يسترشد  
بمنهج.

وذلك بأن يكون بين القلب ليستعمل  
عواطف الناس ولو كنت فظا غليظ القلب  
لا تضلوا من حواكه .  
ذلك ان فطاعة القلب اذا صدرت من  
القيادة او الجهة الامرّة فانها توجب  
النفرة، وعدم القبول، ووجوبها من الجهة  
المأمورة يتوالت عليها عدم الرضاء او  
الامتناع.

وفي كلا الحالتين فإن الهوية ستكون  
محيطة بين القاعدة والقيادة، والنتيجة  
تتعاكس على ما يرد من حقائق  
وايجابيات.

وإن يكن حليما فيما يليق من  
تعليمات أو يبلغ من أمر وما يورس من  
منهم عارفا بتفسيات وإتقان من خطابه،  
ومراعى لظروفه محببا لغيره الخيرة في  
فهمهم حيث يمكن لهذه التفهيم أن  
تقبل ما يأتي به مع عم الدخول لهم  
ذوي الفزع والاهواء المتصليين لمرامهم  
في مسلكات أو مشادة فبشيء معها  
امتثال المستوجب اداع إلى سبيل ربك  
بالحكمة والموعة الحسنة وجادلهم بالتي  
أحسن

هي احسن،  
ولم يكن هذا الاب القواني خاصا  
بمعد صل عليه وسلم بل هو جزء  
من المنهج السلوكي الذي يامر الله به  
عباده عموما والافقياء بالنسبة للبشر في  
موطن القصة والافقياء والقوة الحسنة  
وما توطن تقوسهم، وتهدئ بابعام  
الا مثال للبشرية جمعاء، ليجهوا  
طريقهم ويتفكروا اشرفهم حتى يسعد  
المتبع، وتتقارب وجهات النظر فيه،  
بالاستجابة لما فيه من الخير، والاندجاب  
لما هو افضل.

[illegible]

ومن هنا نخرج بنتيجة هي أن الداعية، أو الأمر في شؤون الحياة، لا بد أن يتلمس المواطن الملائمة، ويتحصن فجوات النفس، التي تتفتح أصلا في الاستقبال، فيضع لكل موطن ما يناسبه، ويسد لكل فجوة بما يعين، فراغها، فيرتق خلل النفس ثم تبدأ المعططات بالتقارب، أن: التعاليم السامية، في مقدورها

ان التعاليم السماوية في كل مجتمع  
الاسلام الذي حفظه الله في قلوب  
التقويين تحصر على عبس مشاعر  
الانفس، وبالسيرة على اخلاصها  
ومخاطبتها بما يوئنها، ويهدها  
نهارها، ويمتيها النفس بالكمال الذي  
الرفيق، وما تواتن الاثر والموافقة  
تدرك ان ما يدعي الله هو الاصلح،  
فتستقيس وما تزيي الاستجابة ان  
الجهة الامارة لم تقبل، ولم ترد عرضا  
تأمر به بالقوة، فتضيق على مخاطب  
التقويين الذين، وتعرض ما تدعو اليه  
بقناعة سيئة، وتستعبد في الامر بمعاولة  
القبول ان الشاعر الغامض المأمور في  
طريق بسط الامر وبإضاحه، وأساس ذلك  
الاخلاق التي مدح الله فيها محمدا بما  
تدبره، وما يورث الفعل في محاله ومصرفاته  
عندهما قال الله فيه «وانك لعلى خلق  
عظيم»

فأرسلوا الكرمين صلى الله عليه وسلم  
في احتراق مشاعر العرب، وبعثته الزامة  
في سائلك هذه العرب وغيرهم من الأمم  
فهموم القيادة والقواء الإبراهيمية  
أعطاهم فهم نفساني عرفة الأرواح، يحدد  
لكل حالة لبوسها لكل موقف ما يلائمه.  
وهو الفهم الإسلامي، والمسيحية  
الطاهرة ليرسلوا الله صلى الله عليه وسلم  
تستطيع أن تضع على القمم الإسلامي،  
الذي يعرف الطريق، ويرزق الناس لتشرق  
النفوس دون استئذان وأجوبة لا يدري  
فاعلم أن نتاجها، ولكن بتوجيه منزه  
عقائدي يشد النفوس إلى قاعدة منجية  
من تراحم إلى النفوس، ويربطها  
بها بما يراه وطمانتي.

بکتابخانه مراجعه و کتابخانه:

## الموظفين

□ استقالة الموظف المبتعث □

هل يمكن قبول استقالة الموظف المبتعث اذا فشل في دراسته؟  
طارق احمد.. كالفورنيا - امريكا..

يقول مدير عام الخدمة ببلديات صالح القرنيان: إذا ابتعث لوظائف وفق لائحة الإبتعاث فلا يمكن قبول استقالتهم سواء نجح في دراسته أو فشل إلا بعد أن يؤدي ما عليه من التزامات للدولة ويمكن كذلك تقديم التعويض التي صرفت عليه أثناء الإبتعاث أو البضاعة مدة تساوي مدة البضاعة ويمكن قبول الاستقالة إذا قرئت بالموافقة على استاوريه من طرف هذا الإمتحان للعمل في القطاع غير الحكومي بموجب قرار مجلس الوزراء رقم ٩٢

### □ الموظف المتبعث والمسابقة □

هل يحق للموظف المبتعث المشاركة في المسابقات الوظيفية التي  
جربها الديوان..

يقول مدير عام التوظيف بالدبوان محمد بن عبد الرحمن السحبياني بأنه لا يمكن للموظف المبتعث الحقول في المسابقة لأن المسابقة تعني في حد ذاتها ترقية الموظف إلى مرتبة أعلى والموظف لا يجوز ترقيته أثناء مدة الابتعاث كما أن المسابقة تتطلب بعد النجاح بفترة الموظف واجبات الوظيفة التي يسابق عليها وهذا يؤدي بظلمة الابتعاث وهو ما يخالف قواعد الابتعاث.

□ لماذا علنية تقارير  
□ الموظفين؟؟

ما هي الاسباب التي دعت الديوان لان يجعل  
يدير الاداء الوظيفي علنية ويمكن لاي موظف  
الملاح على تقريره المعد عنه من قبل رئيسه  
شراء؟

٢٣١٤١  
تاجي محمد فاضل - حجة ص ب:  
أقول محمد صالح الحبيب مدير عام التخطيط  
بنوى العاملة بالديوان أن العتية المنصوص  
ها في اللائحة المقصود بها اطلع الموظف على  
ببرير الذي أعد عنه من أجل إعطائه الفرصة  
ة وجهة نظر الإدارة حوله ولتحسين وضعه  
ملتنية التقرر عليها تقصر على الموظف  
يمسه المباشر ومتعد التقرير وما عداهم يعتبر  
برير سريا عليهم.

□ التّحاق الموظف بدوره/اثناء  
□ سنة التجربة

هل يجوز التحاق الموظف في سنة التجربة  
بوزارة تدريبية بالداخل؟ وهل تحتسب مدة  
بوزارة من ضمن سنة التجربة؟  
علي محمد الدوسري - الظهران..

قوله مدير ادارة التدريب بالديوان عبد الرحمن

الشهاب بأنه لا يوجد ما يمنع نظاماً من التحاق الموظف في سنة التجربة بإحدى الدورات التدريبية التي تقام بأحد مراكز أو معاهد

تدريب بالداخل وتحسب فترة التدريب من  
 من سنة التجربة باعتبار ان التدريب يعتبر  
 بها من واجبات الوظيفة.

**التعيين** □

قاعديه وبعد انتهاء المدة النظامية التحقت  
خدمة عن طريق المسابقة الا انه لم يصرف لي  
سب شهرين علما بانه لم يسبق لي راتب شهرين

تحقق ذلك الان.. امل افادتى..

أحمد نازل الصاعدي - جدة - جامعة الملك  
 عبدالعزيز - كلية الاقتصاد والإدارة..  
 قول مدير إدارة تنفيذ الأنظمة بالديوان العام  
 بدمعة المدينة عباده راشد السنيدي بأن المدة  
 ١٠/ من اللوائح قد نصت على أن يصرف  
 لكل من كان تعيينه في الدولة لأول مرة وحيث أن  
 سابق خدمة فلا تستحق البديل المشار إليه  
 وي صرف لك ذلك.

### ❑ تصنيف العمال ❑

هل يجوز التصنيف على مسمى عامل فقط؟  
 حميد سعد - الرياض..

يقول مدير عام التصنيف بالبيان العام للخمسة المدنية عبدالعزيز  
 الدكتور العنقري بأنه لا يجوز تصنيف العمال المعينين على  
 مسمى عامل فقط بل لا بد من تحديد نوعية العمل الذي هو معين  
 على إيجارائه بالفضل في أية مجموعة يدخل تحتها من ضمن  
 مجموعات الثلاث الواردة بالأحكام ثم تعيينه في الفئة التي ترد  
 مجموعة بموجب مؤهلاته وخبراته في طبيعة العمل الذي يقوم به.

**□ الإجازة العادية اثناء العيد □**  
إذا تخللت إجازة العيد الإجازة العادية هل يمكن تحديد فترة الإجازة العادية بمقدار فترة إجازة العيد؟  
مضى.. ص - الرباط..

يقول مدير عام الشؤون الادارية والمالية بالديوان العام لخدمة  
عندنية محمد بن صالح الدويهي بأنه اذا تخللت الاجازة العادية  
جازاة العطله الخاصه بالعيد وهي عطله رسميه اعتبرت العطله  
زما منها ولا تعتبر العطله جزءا من الاجازة العادية اذا كانت  
عطله سابقه لبدء الاجازة العادية او لافته نها



کذا فی الحدیث



# اعلانات

## اعلان

يسر جامعة الملك سعود - فرع القصيم ان تعلن عن رغبتها في استئجار مبنى في مدينة بريدة لاستخدامه مقرا لمركز ابحاث كلية الزراعة والطب البيطري.

على ان تتوفر فيه الشروط والمواصفات التالية :-

- ١- ان يكون المبنى بجوار الكلية محي الصفراء.
- ٢- ان لا يقل عدد الغرف عن خمس وثلاثين غرفة يرافقها
- ٣- ان لا تقل مساحة الغرف عن ٢٠ مترا مربعا.
- ٤- التزام المالك ببناء ملاحق خارجية تبعا لمتطلبات الكلية.
- ٥- ان يكون تشطيب المبنى الداخلي والخارجي ممتازا.
- ٦- وجود الماء والكهرباء بقدرة الذي تحتاجه الكلية.
- ٧- وجود خط هاتف على الأقل.
- ٨- ان يكون المبنى مجهز بالميكيت والستائر واجهزة التكييف.

## اعلان رقم ٢

تعلن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية (وكالة الوزارة لشئون العمل عن طريق عملية تظلمة مكتب العمل في كل من شقراء ، بيشة ، الجمعة ، الزلفي ، حائل ، الدمامي بطريق المناقصات العامة فعل من يرغب الاشتراك في ذلك عليه التقدم لادارة المناقصات بشئون العمل للحصول على نسخة الشروط والمواصفات مقابل دفع مائتي (٢٠٠) ريال للنسخة الواحدة وقد تحدد آخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٩/١٥ وستقبل المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٩/١٦ وللمعوم جرى نشره.

## اعلان

تعلن شرطة منطقة الرياض انها بحاجة الى استئجار مقر لقسم شرطة البطحاء يتسع للملاك قسم الشرطة حسب الشروط والمواصفات التالية :-

- ١- ان يكون المبنى المراد استئجاره داخل الاحياء التالية/ الغرابي - البطحاء - حي العمل - الصالحية - المرقب القديم - أو المرقب الجديد - حي الشماسية - حي العود - حي المنور - حي غيرها ..
- ٢- ان يكون عدد الغرف بالمبنى خمسين غرفة ولا تقل مساحة الغرفة عن ٨ × ٤ م.
- ٣- يفضل ان يكون على شكل عمارتين متقاربتين لتكون احدهما ادارة والاخرى سكن للافراد مع منافعهما.
- ٤- البناء من الخرسانة المسلحة مع توفر التهوية الطبيعية والماء والكهرباء والتلفون.
- ٥- يقع على شارع رئيسي او يساهم منه لتسهيل الدلالة عليه.
- ٦- توفر مواقف للسيارات تتسع لعدد ٤٠ سيارة للمراجعين والموظفين.
- ٧- ان يستعد صاحبها بإدخال التمديلات والاضافات والتحصينات اللازمة وإزالة الضرر عن الغير.
- ٨- كل من تنطبق عليه الشروط والمواصفات المشار اليها انفا عليه التقدم بخطاب معنون باسم مدير شرطة منطقة الرياض / الشؤون المالية بعلية وذلك خلال شهر من تاريخ نشره للاطلاع جري نشره واه الموقع.

## تعديل وتاجيل مناقشة

- ١- اسم الجهة المعلقة: ادارة التعليم بمكة المكرمة...
- ٢- رقم المناقصة: ١٥٠٠ واحد.
- ٣- اسم المناقصة ووصفها: نظافة شاملة لمدارس منطقة مكة المكرمة ثلاث سنوات.
- ٤- قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠٠ خمسمائة ريال.
- ٥- مكان بيع الوثائق: قسم المشتريات/ ادارة التعليم بمكة المكرمة...
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض: الثلاثاء الموافق: ١٤٠٥/٩/١٦
- ٧- مكان تقديم العروض: قسم المشتريات.
- ٨- موعد فتح المظاريف: الاربعاء الموافق: ١٤٠٥/٩/١٧

## اعلان من مناقشة

اسم الجهة المعلقة: ادارة التعليم في الوشم.

اسم المناقصة: ترميم مدرسة مغيب الابتدائية المسجلة رقم المناقصة: ٢٧/١١٠

قيمة المناقصة: مجاناً.

مكان بيع الوثائق: قسم المشتريات

آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/٩/٢٢ - الاثنين.

مكان تقديم العروض: قسم المشتريات.

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/٩/٢٣ - الثلاثاء.

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: بدون.

## اعلان

- ١- رقم المناقصة: ١٠٠٠
- ٢- اسم الجهة المعلقة: ادارة التعليم بمنطقة الزلفي.
- ٣- اسم المناقصة ووصفها: ترميم مدرسة صلاح الدين مع ائارة مدرستي المتوسطة والفيصلية بالزلفي.
- ٤- قيمة وثائق المناقصة ثلاثمائة ريال
- ٥- مكان بيع الوثائق: القسم الهندسي.
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٩/١١
- ٧- مكان تقديم العروض: ادارة التعليم.
- ٨- موعد فتح المظاريف: الاحد الموافق: ١٤٠٥/٩/١٢ الساعة العاشرة صباحاً.
- ٩- مقدار التصنيف ونوعه واه الموقع.

## اعلان

تعلن امانة منطقة مكة المكرمة عن تاجيل موعد فتح العطاءات لمناقشة تأمين وتوريد مناقصتي الادوات الكتابية والطبوعات لعام ١٤٠٥/٩/١٦ رقم ٦ الى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٩/١٦

للاهمية جري نشره وذلك لعدم نشر الاعلان على جميع الصحف المحلية.

## اعلان

١) رقم المناقصة: (١)

٢) اسم الجهة المعلقة: الادارة العامة لتكليات البنات بالمنطقة الغربية.

٣) اسم المناقصة: توريد الاعاشة لطلبات السكن الداخلي بكلية البنات بجدة.

٤) قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠٠ ريال (الف ريال).

٥) مكان بيع الوثائق: الادارة العامة لتكليات البنات بالمنطقة الغربية - جدة - حي المساعدية - شارع الامان - خلف رعاية الشباب.

٦) آخر موعد لتقديم العروض: الاربعاء ١٥ شوال ١٤٠٥ هـ - ١٤٠٥ هـ الساعة الثانية عشر ظهراً.

٧) موعد فتح المظاريف: السبت ١٨ شوال الساعة العاشرة صباحاً.

٨) يرفق صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الزكاة والنسخ سارية المفعول وصورة من اشتراك الفقرة التجارية عن عام ١٤٠٥ هـ.

## اعلان مناقصات

عدد - ١ - اسم المناقصة: تأمين المبيدات الكيماوية اللازمة لمكافحة الافات على المزروعات بمنطقة الملكة لعام ١٤٠٦/٩/١٤٠٥ رقمها ٥٠٠٠ قيمة المواصفات: مجانية - آخر موعد لقبول العطاءات الاربعاء ١٤٠٥/٩/١٧

٢- اسم المناقصة: تأمين واستخدام طائرات الرش لمكافحة الافات على المزروعات - رقمها ٥/٢ - قيمة المواصفات: مجانية - آخر موعد لقبول العطاءات الاربعاء ١٤٠٥/٩/١٧

٣- اسم المناقصة: تنفيذ عملية صيانة ونظافة مركز الابحاث الزراعية بالقصيم (عنينة) وليلة ثلاث سنوات - رقمها ٨/١٠٣ - قيمة المواصفات: مجانية - آخر موعد لقبول العطاءات: السبت ١٤٠٥/٩/١١

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه وتحت السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علماً ان قيمة المواصفات لا ترد وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات، وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختم بالختم الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات، علماً بأنه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى، وعلى مقدم العطاء ان يراعى عند اعداد قائمة الاسعار كتابية اسعار العطاء بالعملة السعودية رقماً وكتابة ويعتبر ذلك شرطاً أساسياً لقبول العطاء كما ستقبل نصوص نظام تأمين مشروعات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائح التنفيذية المتبعة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد، والمعوم جرى نشره.

## اعلان

الجهة: وكالة الوزارة لشئون الحج - مكة المكرمة - العمرة.

اسم المناقصة: انشاء وحدات جازرة واعمال تكميلية وانشاء خزان ارضي من الخرسانة المسلحة وشبكة مياه وانشاء مقلة للسيارات من الهيكل الحديد لمركز تقويم الحجاج بطريق مكة - المدينة السريع.

قيمة الوثائق: (٢٠٠٠ ريال)

مكان بيع الوثائق: قسم المناقصات بالادارة المالية.

آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٥/٩/١٨

مكان تقديم العروض: سكرتير لجنة فتح المظاريف بالادارة المالية.

موعد فتح المظاريف: الاحد ١٤٠٥/٩/١٩

مقدار التصنيف المطلوب ..

ملاحظات أخرى:

فمن له الرغبة فليقتب طلبه داخل ظرف مختم بالختم الاحمر يختم بختم المؤسسة ويكتب عليه اسم المناقصة ومعنون باسم سعادة وكيل الوزارة لشئون الحج ويقدم لسكرتير لجنة فتح المظاريف مرفقاً ما يلي:

- ١- نسخة من السجل التجاري + نسخة من شهادة الغرفة التجارية + نسخة من شهادة الزكاة والدخل كلها سارية المفعول.
- ٢- ضمان بنكي بواقع (٢٠٪) من قيمة العطاء صالح لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف ويحدد تلقائياً والوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها او الغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة الى ذلك.
- ٣- شهادة خبرة في هذا المجال.

## اعلان من ادارة منطقة مكة المكرمة

تعلن امانة منطقة مكة المكرمة عن المناقصة التالية :-

- ١- رقم المناقصة (٧)
- ٢- اسم الجهة المعلقة امانة منطقة مكة المكرمة.
- ٣- اسم المناقصة ووصفها: نظافة وغرضها ، عملية النظافة والصيانة في كل من امانة (القفزة، اللب، البرك، رنية، رايغ، خليس، مدركه، الخبي، الحانتي، الكامل، ظم، الفرحه، تربه، الزمام، الفيق، الجعوم، عمدة التفليذ (صنه) واحدة قابلة للتعميد.
- ٤- قيمة وثائق المناقصة مبلغ (٢٠٠٠) ثلاثمائة ريال.
- ٥- مكان بيع الوثائق ، الادارة المالية (قسم المناقصات) بالامارة.
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٩/١٧
- ٧- مكان تقديم العروض، الادارة المالية (قسم المناقصات) بالامارة.
- ٨- موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحاً من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٩/١٨
- ٩- التقيد بما ورد في نظام تأمين مشروعات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حالياً.

وا ه الموقع ..

## اعلان

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء للمعوم المواطنين الكرام بانها تتوى التصرف في قطعة الارض رقم (١٧) بك يدون ضمن المخطط الممتد لوجه رقم ٢٨٢/٢ بمنطقة ازقيجان المبرز. فمن لديه معارضة في ذلك مراجعة البلدية (قسم الاراضي) مصطحباً ما لديه من صكوك او مستندات او وثائق شرعية في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه.

وللمعوم جري نشره... واه الموقع ..

## اعلان

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء بانها تتوى التصرف في القطعة رقم ٢ بك ٥ ازقيجان الهوف. فعل كل من لديه معارضة في ذلك مراجعة قسم الاراضي بالبلدية مصطحباً ما لديه من صكوك او وثائق شرعية تثبت تملكه في مدة اقصاها شهر من تاريخه.

وللمعوم جري نشره.

## اعلان

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء بانها تتوى التصرف في القطعة رقم (٤) من بك ٥ ازقيجان الهوف. فعل كل من لديه معارضة في ذلك مراجعة قسم الاراضي بالبلدية مصطحباً ما لديه من وثائق شرعية تثبت تملكه لذلك في مدة اقصاها شهر من تاريخه.

وللمعوم جري نشره.

## اعلان

تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن رغبتها في استئجار مبنى لمدرسة البنات بالاطح برزنيه بدلا من مبناها الحالي غير الصالح بالقرب من مقر المدرسة الحالي وينفس القرية تتوفر فيه الشروط التالية :-

- ١- في حدود اثنتي عشرة غرفة لا تقل غرفة عن ٤ × ٥ م.
- ٢- تتوفر به وسائل التهوية والاضاءة الكافية.
- ٣- بعيد عن مدارس البنين وسائر من جميع الجهات.
- ٤- مزود بالماء والكهرباء ويفضل ايجاد فناء.
- ٥- فعل جميع المواطنين الذين يوجد لديهم مبان بالقرية المذكورة ويغريون تأجيرها بتقديم طلبات الى ادارة تعليم البنات بالطائف او مندوب تعليم البنات برزنيه مرفقاً بطلبه مالي :
- ١- صورة صك الملكية.
- ٢- صورة من الكروكي الخاص بالمبنى موضحاً به مساحة الغرف على ان تقدم الطلبات خلال مدة شهرين من تاريخه. واه الموقع ..

## اعلان مناقصة

تعلن وزارة الخارجية عن رغبتها في طرح مناقصة صيانة اجهزة المبرقات الخاصة بالوزارة.

على الراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة مراجعة ادارة المناقصات لاستلام الشروط والمواصفات مقابل (٥٠٠) خمسمائة ريال لا غير.

علماً بان آخر موعد لتسليم العروض هو يوم السبت ١٤٠٥/٩/١١

وسوف تفتح المظاريف الثانية عشرة من نفس اليوم.

وا ه ولي التوفيق.

## اعلان

تعلن وزارة الدفاع والطيران - القوات البحرية - التشغيل والصيانة بميناء رأس المشعاب عن طرح مناقصة في تأمين المواد الغذائية لبناء رأس المشعاب وليلة ثلاث سنوات وعمل الراغبين والمؤهلين في هذا المجال التقدم لشراء العطاء مقابل ثلاثمائة ريال سعودي لا غير قابلة للرد.

وشروط المناقصة كالتالي :

- ١- سجل تجاري في مجال الأغذية.
- ٢- شهادة الزكاة والفصل.
- ٣- الاشتراك في الغرفة التجارية.
- ٤- شهادة خبرة في مجال تأمين المواد الغذائية.
- ٥- سوف يكون آخر موعد لقبول العطاءات ٢٠ يوماً بعد نشر هذا الاعلان بجزيرة أم القرى الرسمية.
- ٦- سوف تفتح المظاريف في اليوم الاول من بعد مضي شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان في تمام الساعة العاشرة صباحاً - نأمل من المتقدمين الحضور شخصياً او وكيل يعتمد في حالة التعذر من الحضور.
- ٧- ترسل العطاءات باسم القوات البحرية / ادارة ميناء رأس المشعاب.
- ٨- للاستعلام نأمل الاتصال على التليفون الاتي بميناء رأس المشعاب ٢٧٦٦٠٠٠ - ٢٧٦٦٠٠٠ تحويلة رقم ٢٢٢.

وا ه الموقع ..

## اعلان

تعلن مديرية الشؤون الصحية عن رغبتها في استئجار المباني الاتية لتكون مراكز رعاية صحية في تلك الجهات ، فعل كل من تتوفر لديه بنايا تفي لهذا الغرض ان يتقدم بطلبه الى مديرية الشؤون الصحية بنجران مرفقاً بطلبه ما يلي :-

- ١- صورة من الصك الشرعي.
- ٢- رسم كروكي للدار.
- ٣- صورة من الحقيقة.

وان تعذر ذلك واحد لديه الاستطاعة في بناء دار بصورج مخطط يعطى له من قبلنا فعليه ان يتصل بمديرية الشؤون الصحية للاطلاع على التعليمات الخاصة بذلك ما عدا العهد الصحي وهذا بيان بذلك :

- ١- بلدة خياش ٢- الحاضن ٣- الراملة ٤- الموقه ٥- شعب بران ٦- الشهبان ٧- حمى ٨- الخالدة ٩- بنر عسكر ١٠- العهد الصحي بنجران.

على ان يكون البناء مسلحاً ورفي والغرض. هذا واه الموقع ..

## اعلان للمرة الاولى

تعلن ادارة التعليم بسراة عبيدة عن رغبتها في استئجار مبنى داخل مدينة السراة ، ليكون مقراً للوحدة الصحية المدرسية - حسب الشروط التالية :-

- ١- ان يكون المبنى مسلحاً وصالحاً انشائياً وجيد الاضاءة والتهوية.
- ٢- الا لا يقل عدد الغرف عن ثماني غرف منافعهما.
- ٣- ان يكون للمبنى صك تملك ، ويرفق بالطلب صورة منه.
- ٤- الا لا يكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف.
- ٥- ان يتبع المبنى فناء مناسب ومواقف.

فعل من لديه مبنى يتفق والشروط المذكورة ان يتقدم بطلبه الى ادارة التعليم بسراة عبيدة (قسم الشؤون المالية) الاجور، موضحاً بالطلب مساحة المبنى وعدد غرفه وما يتبعه من ائنية ومقدار الاجرة المطلوبة .

خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره.

وا ه المدة

## اعلان

تعلن منطقة الرياض التعليمية للبنين عن حاجتها الى استئجار مبنى داخل مدينة الرياض ليكون مقراً بديلاً لتوسعة البيهقي في الحي الذي تخدمه المدرسة حالي فواقع في (سلطانه) عل ان تكون غرفه في حدود عشرين غرفة ويضمه ارض ملائمة للانشطة الرياضية.

فمن لديه مبنى صالح انشائياً جيد الاضاءة والتهوية ومالكه من غير منسوبي وزارة المعارف وتوفر فيه الشروط المطلوبة ويرغب تأجيرها. فليقدم بطلبه الى ادارة التعليم بالرياض/ قسم الاجور موضحاً بالطلب مساحة المبنى وعدد غرفه ومقدار الاجرة وذلك خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره.

## اعلان

تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار مبنيين لمدرستين داخل مدينة الطائف وهي كما يلي :

- ١- مبنى لمدرسة محمد بن عبد الوهاب الابتدائية بالطائف (الشهداء الجنوبية) على ان لا تقل غرفه عن (٣٥) غرفة.
- ٢- مبنى لمدرسة الملك فهد المتوسطة بالشهداء الجنوبية بالطائف . وعدد غرفه لا تقل عن (٣٥) غرفة.

على ان يكون المبنى من المسلح وتشطيب ممتاز ويتبع له فناء ولا تقل غرفه عن العدد المحدد بعاليه ومساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن (٤ × ٦ م) وان يكون من بين تلك الغرف غرفتان احدهما للمكتبة والاخرى للعمل مساحة الغرفة منها لا تقل عن (٥ × ٥ م) وموافق صحية تفي لحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الاتارة والتهوية والتواهي الصحية ..

وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم (قسم الاجور) مرفقاً بها صورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط مع تقديم اقرار من ملك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع أي ادارة حكومية بغرض التأجير او سبق ان اجر داره واخلي بموجب طلبته لتقديم اقرار يتضمن التزامه بصيانة المبنى طيلة مدة سريان العقد عند الاختيار دون المطالبة بزيادة مقابل ذلك مع توصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا كان موجوداً بالموقع واستعداده كذلك يعمل اى اصلاحات او اضافات حسب راي اللجنة التي تقوم بالمعاينة وتقديم شهادة مناسبة من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى الى المراد الاستئجار من اجله وذلك في حالة تعدد الادوار في المبنى المعروض.

وتقدم اقرار يتضمن بأن الملك ليس من منسوبي وزارة المعارف . مع ايضاح عنوان المتقدم ومقر عمله . وان يكون الملك مستولاً عن حالة المبنى الانشائية والمعاصرة من حيث تحمله للغرض المراد الاستئجار من اجله كمدرس ..

فعل جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره.

وا ه ولي التوفيق.

## اعلان

تعلن اوقاف القرية عن وجود وظائف لثمة ومؤذن وخدم مساجد وجامع في جميع مختلف الفئات شاغرة في منطقة القرية والقرى التابعة اليها فعل الاخوة السموين الراغبين في الالتحاق بأحدى هذه الوظائف مراجعة اوقاف القرية للاطلاع على شروط التخصين ومقر الوظيفة وسيكون التخصين وفقاً لنظام الامنة والمؤذن وخدم المساجد والمعوم جري نشره واه الموقع ..

## اعلان

تعلن بلدية منطقة الاحساء/ فرع المين لمعوم المواطنين الكرام بانها تتوى التصرف في الاراضي الواقعة بقرية الجرن شرق مدرسة الجرن الابتدائية الواقعة على الشارع العام للقرى للشرية.

فمن لديه معارضة عليه مراجعة بلدية المنطقة فرع المين مصطحباً ما لديه من وثائق شرعية او مستندات للارض المذكورة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر الاعلان.

وا ه الموقع ..

## اعلان

تعلن بلدية منطقة الاحساء بانها تتوى التصرف في قطعة الارض الواقعة عند مدخل قرية الشعية من الناحية الشرقية شرقي مخطط البلدية للمعوم رقم ٢٤٤/٤ فعل كل من لديه معارضة في ذلك مراجعة قسم الاراضي بالبلدية في مدة اقصاها شهر من تاريخه والبيان جري الاعلان عنها.

وا ه ولي التوفيق ..

## دعوة الى مناقشة عامة

وزارة الحج والاوقاف - وكالة الوزارة لشئون المساجد - المشروع : انشاء مسجد العمر بالذئب ..

تعلن وكالة الوزارة لشئون المساجد عن رغبتها في طرح عملية انشاء مسجد العمر بالذئب نموذج ( ق ) فعل من يرغب في الاشتراك في هذه المناقصة من القائلين مراجعة الادارة المالية بهذه الوكالة بمقرها الكائن بالرياض اول شارع عصر بالششمسي خلف مكاتب الكهرباء للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات نظير سداد مبلغ (١٠٠٠) الف ريال للنسخة الواحدة ، تسدد تقدا ويشع مسرعي من احد البنوك المحلية لصاحب باسم (وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد) عل ان تكون العطاءات مصحوبة بصور المستندات الاتية سارية المفعول :

- ١- شهادة الزكاة والفصل.
- ٢- شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية .
- ٣- شهادة القيد في السجل التجاري .

لشهادة بالاحمال السابق تنفيذها مع بيان الات والمعدات والعمالة الفنية المتوفرة لديه.

٥- شهادة تصنيف بالغة الرابعة اعمال المقاولات.

وحسب التعليمات المالية يجب ان يكون العطاء مصحوباً بتأمين ابتدائي قدره ١٪ من قيمة العطاء مثلاً بخطاب ضمان بنكي ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ آخر موعد لتقديم العطاءات.

ويراعى عند اعداد قائمة الاسعار كتابية السعر الانفرادي وقسماً وكتابة ولتضمن والتوقيع على كل صفحة ويقدم العطاء باسم سعادة وكيل الوزارة لشئون المساجد ويسلم الى سكرتير لجنة المناقصات في ظرف معلق غير شفاف مختم بالختم الاحمر ويكتب عليه اسم المناقصة وعنوان المقاول وقد تحدد آخر موعد لاستلام العطاءات في تمام الساعة الواحدة من يوم الاحد ١٤٠٥/٩/١٤ كما تحدد يوم العمل الرسمي التالي موعد لفتح المظاريف في جلسة علنية وبلازمة لفتح في استبعاد عطاءات القائلين الذين سبق مشروعتها منهم او تقاسموا في التنفيذ مع مراعاة الاطلاع على طبيعة موقع المشروع قبل تقديم العروض لدراسة ويحث ما يجب اخذها بعين الاعتبار حين وضع الاسعار.

وا ه الموقع ..

## اعلان

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في شراء قطعة ارض مساحتها ١٠٠ × ٨٥ او اقل لاقامة مدرسة اسلام مسلم الابتدائية في مدينة سنابس بتكرت بالشرقية وما حولها . فعل من تتوفر لديه المساحة المطلوبة ان يقدم عرضه الى مكتب مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام متضمناً الاتي :

- ١- صورة الارض المرغوبة ويكون مناسباً للاسعار السائدة.
- ٢- ان تكون الارض ببناء مستوية وبعيدة عن مجاري السيول وضالفة من العوائق.
- ٣- صورة من صك الملكية للارض المرغوبة.
- ٤- صورة كروكي مساحي وفقاً للصك الشرعي موضحاً به الحدود والابعاد والساحة والشوارع المحيطة بالموقع والعرض الى مكتب مدير عام التعليم بالدمام في موعد اقصاه شهر من تاريخ نشره ويمكن دراسة العروض التي تقل عن المساحة المطلوبة.

وا ه الموقع ..

## مناقشة

رقم المناقصة : ١٩/٤١٠١/٤ - اسم المناقصة : سفلة مؤلثة وانارة داخلية لمقلة المسجون والقرني الجفن والحسونة - الجهة المعلقة : ادارة المناقصات : الجمع القروي بعقلة لقصود.

قيمة مواصفات المناقصة : ٥٠٠٠ ريال - مكان بيع المواصفات : الشؤون المالية بالجسج القروي بعقلة لقصود - مكان تسليم العطاءات : المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالعصيم.

آخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٥/٩/٨ هـ - المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالعصيم يوم ١٤٠٥/٩/٩ هـ وعلى الراغبين في دخول هذه المناقصة التقدم الى جميع الخدمات القروية بعقلة لقصود للحصول على مستندات المشروع والاستعلام يرجى الاتصال بتقنون الجمع رقم ١٢٢٢٢٥٩٤ - واه الموقع ..

## اعلان

تعلن بلدية الخرج عن رغبتها في استئجار مبنى لجمع القرى والاحياء وبالعامة ..

- ١- يكون من درون كل دور يحتوي على خمس غرف وبووتي مياه.
- ٢- ايجاد ملحق لاستعماله كمشكن.
- ٣- يوجد به فناء لا تقل مساحته عن مئتا متر مربع.
- ٤- يكون على الشارع العام بالبلدية.

ومن يوجد لديه مبنى بهذه الشروط فليقدم بطلبه الى سعادة رئيس بلدية الخرج.

هذا وبهاه التوفيق ..

## اعلان

(تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير المكان الكائن بسوقه بالسوق المركزي بالطائف ومورنو واجهة واحدة بالرابطة الطائفية وقد تحدد لاجرائها الساعة الخامسة مساءً يوم الاحد الموافق ٨ شعبان ١٤٠٥ هـ وهذا الجا لاعلان السابق في عدة الصحف) واه الموقع ..











\* \* محمد نجم يقول

## \* لو كان وصولي بالواسطة انتهيت من زمان !

\* الفرص كانت وراء نجاح

عادل امام وسهير غانم

وأنا معهما في مستوى واحد



● محمد نجم

\* متى تهذا

موجة الأفلام

المتشابهة ؟؟

\* يجب أن يكون التقدم المسرحي تدريجياً بعيداً عن التقليد العنصر .



● حسن مصطفى



● أنور أسماعيل



● إبراهيم عبد الرزاق



● سمير غانم



● دريد لحام



● عادل امام

الحركة تشتمل لغة عالية واقتصاد الحركة وليست الكلمة فعلاً في مسرحيات الأخيرة التي قدمها هالي (أعقل يا مجنون) هناك حركة عندما أزعج تشير الضحك في جمهور الصالة كما بلا استثناء... هذا يدل على أن الحركة هنا أصبحت عالية... ولكي تقدم تدريجياً بعيداً عن التقليد الأعمى وتحقيق ذلك يحتاج للوقت والجهود المكثفة من قبل جميع الجهات ثم أن المسرح رسالة صعبة جداً ومهمة التجارب لا تقع عليه لأنه يخضع أبداً للكسب والخسارة وإنما هذه مهمة المسرح التجريبي والمسرح الخاص غير قادر على القيام بأدوار إضافية أو تجريبية لأنه ملتزم بأجور معينين وبعلاقات ونفقات أخرى... وعلى التلفزيون تقع مسؤوليات كبيرة في نقل الأحداث المسرحية وتنمية عقول المشاهدين تدريجياً... وتطويرها بطريقة عصرية تقدم الجميع...

○ ما هو العمل الذي قدمه / محمد نجم للساحة الفنية في بداية الإنطلاقة ؟

- مسرحية (عش المجانين) .. أفضل عمل قدمته في بداية المشوار وسبب في نقلة كبيرة جداً من خلال أحداث (شفيق يا راجل) أمام حسن عابدين .. أما أول عمل مسرحي قدمته فهي مسرحية بعنوان (حاجة تخطيط) ..

○ لماذا اتجهت للفن وهل ما وصلت إليه من نجومية جاء بالواسطة أم بالهوسية أم بالواسطة ؟

- اتجهت للفن من حين له منذ الصغر .. أما وصولي لما وصلت إليه الآن فهو كان بالواسطة لانتهايت من زمان ولكني اعتمدت على الهواية مع كمال - سبب في عدة سنوات صرفتها في هذا المجال كاحتراف ..

على مستوى المسرح وأنا انتظر عرض المسلسل الجديد الذي فرقت منه حيث يفتح هذا المسلسل المجال لعمل المقاترة في مع الآخرين وأترك ذلك للمشاهدين ..

○ محمد نجم يتألق بشكل واضح على خشبة المسرح ويحرص الجميع لاختبائه أعماله المسرحية ولكن أعماله السينمائية والتلفزيونية لا تذكر فلماذا ؟

- لم تتح لي فرص سينمائية وتلفزيونية جيدة تعمل من خلالها مقارنة بدليل أن المسلسل الجديد الذي انتهت منه مؤخراً قبل ما يطلع للفنانين المشاركين به أذكروا نجاحه وحاز على إعجابهم بشكل مذهل وهذا رأي الفنانين المتحمسين على الأعمال التلفزيونية بكرة فما بالك بالجمهور تحسناً تأتي الفرص في مجال السينما أو التلفزيون ستجد نفس التألق ونفس الإبداع لأنه هو الفنان كالمحرك وحركة وانفعال على خشبة المسرح هو ما يفعل في مجال السينما أو التلفزيون بل بالعكس هناك في السينما والتلفزيون عوامل مساعدة للفنان المشاهير الخارجية والذعر السينمائية وغيرها إذا الإيهام الذي يقدم في المسرح كيف يكون عندما يضاف له الإيهام الخارجي الذي تتمكن منه كاميرات التلفزيون والسينما ..

○ ما هو رأي الفنان محمد نجم في المسرح العربي حالياً وهل بإمكانه الوصول إلى المرحلة الحالية ؟

- لكي يصل المسرح العربي إلى المرحلة الحالية لابد من مناقشة قضايا ليست محلية .. فنشأ عندما استعرض في مسرحيات الأخيرة قضية الطلاق والمثل .. فإن هذه القضية تخص المجتمع المسلم فقط ولا تهم المجتمعات الأخرى بشيء .. ومن هنا أصبحت مواضيع مسرحيات محلية ولكنها محلية منتشرة وعلى المستوى العربي والمستوى الإسلامي وعندما أتت بحركة مضحكة فهي تثير الضحك عند المتفرج سواء كان المتفرج مصرياً أو عربياً أو أجنبياً لأن

أخذ وضعي المادي الطيب سوط أشارك في الإنتاج السينمائي الجديد الذي يريه الجميع .. ولا تشأني مدير مسرح كاسل وعلى حمل كبير نحو جميع العاملين بالمسرح ولا أجد أي مساعدات إلا من أمة وأمل أن تتحسن أوضاعي المالية لأقدم أعمالاً سينمائية تتفق وطموحاتي ..

○ أين يضع الفنان محمد نجم نفسه بين مشغلي الكوميديا في الوطن العربي حالياً ؟

الاعتراف بالحق فنيته وأنا لا أتذكر أن هناك نجومياً كبيراً يشارك في الإنتاج السينمائي الجديد الذي يريه الجميع .. ولا تشأني مدير مسرح كاسل وعلى حمل كبير نحو جميع العاملين بالمسرح ولا أجد أي مساعدات إلا من أمة وأمل أن تتحسن أوضاعي المالية لأقدم أعمالاً سينمائية تتفق وطموحاتي ..

○ وعن أحدث أعماله السينمائية ؟

- قال الفنان محمد نجم في

أول حلقه أو ثلاث وفي كل منها تثير الوجود كما يشارك بهذا المسلسل الفنانة / حبة كاريوكا والفنانة / رجا الجادوي والفنانة / ميمي جمال والأستاذ / أنور أسماعيل والأستاذ / محمد الدفراوي والفنان / إبراهيم عبد الرزاق والفنان / عبد الحسسن سليم ويشارك عدد الفنانين المشاركين بهذا المسلسل الضخم ١٠٠ فنان وفنانة ..

○ وعن أحدث أعماله السينمائية ؟

- قال الفنان محمد نجم في

○ ولماذا لا يكون الفنان / محمد نجم أول من يخطو الخطوات الصحيحة نحو تقديم وإنتاج أعمال سينمائية ناجحة وقوية ؟

- إنتاج الفيلم السينمائي الجديد يتطلب رأس مال كبير وأنا من فضل أنه لم أتيث لي المجال المادي وعندما

المحال في الشريعة الإسلامية وكيفية بعيداً عن المقاطعات والتعامل الذي يتم في بعض الحالات من أجل عودة الروحية للطلقة الزوجية السابق بطرق غير منطقية وغير شرعية ..

○ إذا كنت مسرحية أعقل فيجب أن يكون العمل الفني للفنان محمد نجم في مجال الأعمال السينمائية أو التلفزيونية ؟

- في التلفزيون انتهيت من تصوير أحدث أعماله وهو مسلسل جديد له اسم مؤقت حالياً وسيتغير الاسم المناسب له قريباً وهو ١٨ حلقة ويناقش هذا المسلسل قضية شاب ريفي من حالة مكافحة جاء إلى العاصمة أو المدينة الصالحة لكي يلتحق بكل الحقول بعد حصوله على الثانوية العامة وبعد وصوله للمدينة يواجه مشاكل مختلفة من البشر وطبقات مختلفة عليه وما تكون القيم الثابتة وسط مشاغل وامتناسات الناس الحياة يراجهما أين الريف الذي كان في جو يسوده الود والتعاون والتكاتف مطلق بالخير والصفاء والبراءة والتقاليد الأسرية والتضامن الاجتماعي المقفورة في المدينة المنقصة في الظاهر والتطور والتقدم غير العلات والفهم الخلقى لئلاء بدون الرجوع إلى القيم والمخاضيم الاجتماعية الطيبة ومن خلال معالجة الشاب الريفي الواقع المدينة تظهر مفارقات ومواقف عجيبه خلال الحقائق تحكي الواقع لشعري للوضع الاجتماعي داخل المدن التي نعيش في التقدم ..

○ ومن يشارك الفنان محمد نجم في بطولة هذا المسلسل الجديد ؟

- بطولة المسلسل بطولة مطلقة بالنسبة لي ويشترك في الحلقات الفنان / حسن مصطفى وأستاذة شيريف شرف في بعض الحلقات والتي تعتبر بعضها متصلة ببعضها البعض عن الأخرى يربطها شخص واحد فقط هو أنا ابن الريف ومع الأستاذ حسن مصطفى يتفرع لعدة مواقف كل موقف يخلق حلقته

البيطة الشخصية للفنان : محمد نجم الاسم / الفني والحقيقي / محمد نجم .. متزوج وأب لابن واحد فقد اسمه / شريف المؤهل الدراسي / بكالوريوس فنون وتربية .

○ دريد لحام .. فيقول محمد نجم

○ دريد لحام .. فيقول محمد نجم

○ دريد لحام .. فيقول محمد نجم

الفنون  
التشكيلية  
وعلاقتها  
بلعب الأطفال

مقل ما يكن للشارع الحساس مشغولاً دائماً بأحاسيس العشق والفرام والهيام وبمشاعر الحب والرومانسية والكون والبحر.. وكذلك الحال بالنسبة للفنان التشكيلي الحساس فإنه يكون مشغولاً دائماً بحال الطبيعة الخلابة وبالعالم المخلوقات الحية الحسية.. وبالذات عالم الأطفال.. وأنه أحدث مسحة في مجال الفنون التشكيلية الآن.. وهي توظيف فن النحت لخدمة

ولما كان الطفل هو اللبنة الأولى في بناء أي مجتمع وبنامة المستقبل.. فإن كبار فناني النحت في بعض الدول الأوروبية اهتموا بتصميم ابتكارات وأشكال هندسية منحوتة وفقاً لتخطيط خاص يسهل للطفل إعادة تركيبها لشحن طاقاته الخلاقة والتفكير من رغبته الكبيرة داخل أعمقه.. وكذلك لئلا يوهي المبدعة وهذه الفكرة مزاي كثيرة مفيدة للغاية للصغار ولكبار رجال الأعمال مما حيث يعتبر الأطباء النفسيين أن تركيب هذه القطع الفنية يقطع من وقت رجال الأعمال لاضطرابات يستطيعون خلالها الانشغال بعد ارباق العمل فعندئذ أنهم يستطيعون نشاطهم وهدوهم من جديد ويواصلون العمل بكفاءة وجديّة أكثر لأن الدراسة الحديثة في فنون النحت قد سهلت استخدام الخامات البسيطة فإن هذه التكوينات الهندسية من الممكن أن تنفذ من الحديد والمعادن التي لا تصدأ.. وكذلك من الأحجار.. ولكن السؤال الذي يدور في خلدي والذي يدور في خلدي هو الاستغراب والأعجاب لما.. لماذا نجد في المرة اهتماماً بليفا بهذا المجال الفني ؟ النحت ؟ رغم صعوبته؟؟ ولكن كيف تتم عملية توظيف النحت لصلص شخصية الطفل؟ وهل تتفق مهنة النحت أو مجال التخصص في النحت مع طبيعة المرأة وشاعريتها خاصة؟ وأن هذا الفن التشكيلي يعتمد إلى حد كبير على استخدام الخامات التي لا تستطيع المرأة التعامل معها مثل الطين والحديد وغيرها؟؟

والمرأة في أي مهنة كانت تستطيع أن تواصل المشوار مالم تكن بطبيعتها الشخصي هاربة وفنانة وكان هذه الأشياء تدخل أصلاً ضمن سبات الشخصية والعلم يصفها فقط.. أما مشكلة الخانات المستخدمة في النحت فتتفرج إلى صعوبة الحصول عليها وارتفاع أثمانها فقط.. ولأن الفن التشكيلي الحديث يعتمد على الخطوط المرسومة واللون والجركة والتعبير الصانق ذي الأساليب المرفف.. وهذه العوامل مشجعة ومؤثرة جداً في إعطاء الفنان



○ لوحة تشكيلية



## وايضا عن «آمال و آلام» مرة اخرى!!

عيد الشمراني يرد على من انتقد ديوانه قائلا:

لست بأول من ذكر الأماكن والأسماء أيها الناقد!!

أتمنى ان يدلي أصحاب الرأي والخبرة في الشعر الشعبي برأيهم في الديوان!!



عيد الشمراني

يا ريم وادي ثقيل لطيف جسمك لطيف  
ما شفت اناك وصيف الخ...  
تم انه لولا ذكر كثير من الأماكن في الشعر لما حفظت  
لنا الكثير من الأسماء التي طرا عليها التغير مع مرور  
الزمن.

وعندما تقرض للبيت القاتل -  
اكتشفنا يا قمر سبة جفناك  
شفت كصفك يوم بالطلاقة يلوح

ما هو العيب في هذا البيت... هل العقاب حزم في شعر  
الغزل... ثم انه لم يكلف نفسه ويقرأ البيت الذي بعده  
ليتحقق للقارئ الكريم المعنى وهو:

وبان لي يا خاين العشره رداك  
احمد الباري توضح لي وضوح  
وعن استشهاده بالآيات المختلة الوزن كما رجم في  
البيت القاتل

«اشرق نهاري قبل وعد التلاقي  
قبل الشروق الأصلي بيضع ساعات»

لقد كرر هذا البيت مرتين مما يؤكد لما رجمت الاكيدة  
في الاسماء الى الديوان فلما تم انه على حق والاعانة  
على هذه المقرة سبق وان اذلت بها في «الأمم» و«البحر» وفي  
قوله بان هذا البيت ايضا مختل الوزن

تذكرتكم وعليت العباير ساعة العروب  
وحيت ورفعت الصوت اعني يا نضر عيوي

في عن هذا البيت خطأ طبعي في امره كتب دلا من  
الثاء ونون وانوار حذفوا ولو كان سدوقا للشعر لكانت  
الخطأ بنفس.

ثم قال من ادخل لقب «أبو رعد» غير مستحسن  
ابن هو الادب الذي لم يستحسن ذكر «الف» ابني  
كنت انشر قصائدي بهذا الاسم دلا من اسمي الصريح  
الى ما قبل ثلاث سنوات تقريبا وقبل ان اتول اعداد  
الصفحة الشعبية بصحبة البلاد «قال بان» لا يعمل مثل  
هذا سوى المرافقين ويبدو انه يريد الاسماء التي بعده  
العبارة في حين انه لا يدري بان مرحلة «أبو رعد» احدى  
مراحل عمر الانسان أي الاساسية وهذا اللقب لا يأت  
اعز به ويستدعي ان يكون ضمن قصائدي كما يشترني  
ان اخاطبه به في القصائد الموجهة الى

ومن ضمن ما كتب قوله «الآخر بما ان يوضح له  
الخطأ» واعتقد انه غفل عن المثلي الغالب «رحم الله امرأ  
عرف قدر نفسه فكيف به ان يقوم انتاج الاخيرين وهو  
عاجز عن تقويم انتاحه فكيف به ان ينفذ انتاج  
الاخيرين»

صحيح انه الامر عجيب خاصة ان موضوعه او بقده  
ان حار الشعر بحاجة الى نقد.

اما عن الأراء والاتصافات التي كان من الواجب ان  
يكتبها فبما كانه الجواب على هذا السؤال  
ثم قال فيما قال بان القصائد مفككة الترتيب  
ولو كان قادرا او قادرا لبعض من الشعر لوقف  
صدق عند كتمته تلك واوضح مكان التنك... لكن يريد  
ان يقول اشياء اي اشياء لعل القراء يقولون عنه شاعر  
او ما اشبه ذلك

وفي قوله بانني لم اخف على اللغة العربية جديدا  
اقول له بان ديواني هو صدى لاجنوبي وشعاري  
ليس الا كان ذلك بدون تكلف في الصياغة ولا التراكيب  
ولا العكسة ولم افكر في التكلف المقبول بل ترجمت  
شعاري تحدا ظروف صرت بي وامر بها بشعري  
الصنوق

والا لخاتم الشكره على ابراره لبعض من الآيات  
التي يرى انها اعجبته وشكره لاهتمامه بالديوان  
عسوما واحد ان اقول له بانني لولا بعض الأخطاء  
الطبعية وسخريته ببقية غير القحطاني لما كتبت هذا  
لان الحكم الأول والآخر للقارئ الذي يتأمل ما يشاء  
ويحجمه ما يشاء ورغم انه اساء في اكثر من محارة الا  
ابني لا زالت اعتبره أحد قرائي وكل قارئ «راي الخاص  
- يوسف اغفل الاسماء بالاحسان عملا بصحبة رسول  
الله حسن الله عليه وسلم - احسن من اساء اليك اما  
بالسنة لقصائدي ما علمت انني اخاف بها اناسا على قدر  
عال من الوعي والادراك معا يقرؤون اما ما هم دين ذلك  
على يكبروا غافا في سبيل اصدا ديواني الثاني بمنسفة  
الله تعالى

- حاشا لا أحد ما احبته به هذا الموضوع الاساقفة  
البحري

عني تحت القوافي من مسامحتها  
وما عني اذا لم تفهم

محبلك زهير الشمراني  
جريدة البلاد



عبد الواقع الهذيل

هل يرى بان استحسان الألوان خطأ ام ماذا الم  
يدر بان علماء النفس اكدوا بان للالوان مدلولات في  
نفسية كل انسان وهذا هو الحال بالنسبة لي ويبدو انه  
لا يحب اللون الاحمر ومن هذا المنطلق وجه نقده فعادنا  
تقولون له

- ثم تطرق الى البيت القاتل:

حنيني على شوقك مثل حن طياره  
وهوم الملا ربي بقلبي مواليلها

وقال بان التشبيه هنا خاطي... واعتقد انه لم يد  
بان شدة الحنين تؤدي الى الصوت وعندما شجبت  
حنيني بصوت طائفة فهذا سبيل في التأكيد والمثل يقول  
«اعذب الشعر اكذب»

بعد ذلك انتقل الى كلمة «الخافق» وقال بانها ليست  
عربية  
انظروا بالله عليكم... الم اقل له بان هذا الشعر ليس  
فصيحاً

هذه الكلمة من البيئة وليس من معمار اللغة  
العربية وهي في الاساس الخفق اي القلب لكنها كتبت  
بشكلها ذلك حتى يتعنى بها من يريد العناء

بعد ذلك قال لا يجوز ذكر اسماء الأماكن وهذا ما  
يزيدنا ناعة بجعله في الشعر حتى لو كان يدرس بقسم  
اللغة العربية

الم يسمح او يقرأ قول طريف بن العبد  
لخولة اطلال بسبرقة شهيد

تلتون كياقي الوشم في ظاهري اليد

اولم يسمح بقول عنترة  
هل غادر التسعراء من متروهم

ام هل عرفت الدار بعد توفهم  
او قول جميل بنعتة

الا ليت شعري هل ابست ليله  
بوادي القري ايني اذن لسعيد

وفي الشعر الغنائي قول صاحب السمو الملكي الامير  
عبدالله الفيصل

اولم يسمح بقول عنترة  
هل غادر التسعراء من متروهم

ام هل عرفت الدار بعد توفهم  
او قول جميل بنعتة

الا ليت شعري هل ابست ليله  
بوادي القري ايني اذن لسعيد

وفي الشعر الغنائي قول صاحب السمو الملكي الامير  
عبدالله الفيصل

اولم يسمح بقول عنترة  
هل غادر التسعراء من متروهم

ام هل عرفت الدار بعد توفهم  
او قول جميل بنعتة

الا ليت شعري هل ابست ليله  
بوادي القري ايني اذن لسعيد

وفي الشعر الغنائي قول صاحب السمو الملكي الامير  
عبدالله الفيصل

اولم يسمح بقول عنترة  
هل غادر التسعراء من متروهم

ام هل عرفت الدار بعد توفهم  
او قول جميل بنعتة

الا ليت شعري هل ابست ليله  
بوادي القري ايني اذن لسعيد

وفي الشعر الغنائي قول صاحب السمو الملكي الامير  
عبدالله الفيصل

اولم يسمح بقول عنترة  
هل غادر التسعراء من متروهم

ام هل عرفت الدار بعد توفهم  
او قول جميل بنعتة

الا ليت شعري هل ابست ليله  
بوادي القري ايني اذن لسعيد



يعني ان اختلال الوزن في «بيضع ساعات» ويبدو  
ان الاخ ابو عابد لم يقرأها كما لو كانت شعرا شعبيا  
حيث انها اساسا تكتب بلغةها هكذا.

وقبل الشروق الأصلي أضع ساعات.. البناء هنا  
مشددة.. ماذا تقول ايها القارئ الكريم... هل هذا  
البيت مختل الوزن؟ وعن قوله بان التشبيه خاطي في  
البيت القاتل:

قامت تبادلتني بدعي يساقي  
من فوق خد كنه انوار لمبات

الم يشبه الشعراء بالشعر ويألفهم وبالسراج -  
اجيبوه

ثم قال بان قصيدة «ذكرني الليل» ذات معن سطحية  
وهنا اقول قد يكون هذا صحيحا لو خنت من البيت  
الاخير الذي يترك صدى «الطاعة» وبعد «فكرة عن  
مفهومه لكنه لم يقرأ «الآيات كاملة على ما هي» ان  
كيف يحكمه «ولماذا ينفذ» ثم كرر كلمة «الخافق» في الوزن  
لجود الاسماء لكتني مع هذا اسمه عن «الآيات» «الطاعة»

الوزن كما تفصل بين من «ديوان حتى احيت عليها  
إجابة شافية كافية» اما ان كان لا يعرف قمتها فهذا  
لا يعني... قد يكون ذلك ناتجا عن عدم معرفته بالشعر  
الشعبي ومطالعة فعادنا نقرأ حتى يجد قراءة الشعر  
الشعبي

واستطرد في نقده الى ان قال بان كلمة «أرجم»  
المرتب - خاضه لم يجد في معاجم اللغة وثاني ان هذا  
الشعر باللهجة العامية وليس بالشعبي كني اسمه ان  
يظهر في من معاجمه تلك ككثير نقضين في «نوعون في  
الشعر الشعبي» وما ذكره و من

الم يقرأ قول الشاعر  
بالرمش الادعج رسم حبة عني قبلي  
ما هو يرسم عني ذرات الكرايس

فادعج هنا يعني شدة «لو»  
ثم عاد الى الجانب الثاني عن حد زعمه وقال بان  
الآيات التالية خاطئة

اشفاق لا شفت في زون حمر  
من شان ذالون منبوس الحبيب

اللون الاحمر علامات الخضر  
وانا خضر اذا شفت عظيم

بالرمش الادعج رسم حبة عني قبلي  
ما هو يرسم عني ذرات الكرايس

فادعج هنا يعني شدة «لو»  
ثم عاد الى الجانب الثاني عن حد زعمه وقال بان  
الآيات التالية خاطئة

اشفاق لا شفت في زون حمر  
من شان ذالون منبوس الحبيب

اللون الاحمر علامات الخضر  
وانا خضر اذا شفت عظيم

بالرمش الادعج رسم حبة عني قبلي  
ما هو يرسم عني ذرات الكرايس

فادعج هنا يعني شدة «لو»  
ثم عاد الى الجانب الثاني عن حد زعمه وقال بان  
الآيات التالية خاطئة

اشفاق لا شفت في زون حمر  
من شان ذالون منبوس الحبيب

اللون الاحمر علامات الخضر  
وانا خضر اذا شفت عظيم

بالرمش الادعج رسم حبة عني قبلي  
ما هو يرسم عني ذرات الكرايس

فادعج هنا يعني شدة «لو»  
ثم عاد الى الجانب الثاني عن حد زعمه وقال بان  
الآيات التالية خاطئة

اشفاق لا شفت في زون حمر  
من شان ذالون منبوس الحبيب

اللون الاحمر علامات الخضر  
وانا خضر اذا شفت عظيم

بالرمش الادعج رسم حبة عني قبلي  
ما هو يرسم عني ذرات الكرايس

فادعج هنا يعني شدة «لو»  
ثم عاد الى الجانب الثاني عن حد زعمه وقال بان  
الآيات التالية خاطئة

اشفاق لا شفت في زون حمر  
من شان ذالون منبوس الحبيب

اللون الاحمر علامات الخضر  
وانا خضر اذا شفت عظيم

بالرمش الادعج رسم حبة عني قبلي  
ما هو يرسم عني ذرات الكرايس

محرو تراث الجزيرة الشعبي بجزيرة الجزيرة  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

بصحيفة الجزيرة الغراء في عدد سابق ولت نظري  
موضوع بعنوان «آمال وآلام» تحت المجهز النقدي  
للحطاني. وحيث انني صاحب ذلك الديوان فقد احييت  
ان اجيب على تلك الملاحظات اجابة شافية كافية ولا

يعني ذلك انني مقتصر على اراني بل اتنى لو يتكرم من  
لهم باع طويل في هذا المشوار ليدلوا بآرائهم الصريحة  
حتى يكون القارئ الكريم على بيته تامة بما سيقرا اما  
ان يقوم بالنقد شخص اي شخص فهذا ما لا يرضاه  
المنطق الادبي ولا العقل المفكر.

المهم في الامر ان الاخ عبدالله حمير القحطاني وجه  
ملاحظاته تلك كما لو كان يوجهها الى اقباء واعلم بان  
القراء ان ينظروا اليها بعين الاعتبار بل وسيفهمونها على  
حقيقتها بانها مجرد اباطيل لكتني لا اعلم ما هو مصدر  
ذلك هل هو نعل منه؟ ام انه فهم خارق للعادة ونوع  
فكري حاد ام ان هناك اشياء اخرى... لا ادري.

ولقد تكلم عن مقدمة علي القحطاني لديواني ووصف  
كاتبها بعدم الفهم ثم انتقل الى قصائد الديوان وبدأ  
بأول قصيدة التي هي بعنوان «آمال وآلام» حيث قال بان  
بعض قوافيها مكررة... هنا لا انكر لكن هناك اسبابا...  
فالقصيدة بها ثلاثة اخطاء غير مقصودة وذلك لانني  
اسميت ديواني «مشاعر جنوبية» وكتبت المقدمة بناء على  
ذلك الاسم وعندما غيرت اسمه الى «آمال وآلام» احدثت  
بعض التعديلات على تلك الآيات والمثبتا الشاعر علي  
القحطاني عبر الهاتف وعند التنسيق بين الآيات  
السابقة والاخرة حدثت هذه الأخطاء اما الآيات فهي  
كالتالي وما يحدث من اخطاء بعد ذلك ان لم يحدث اخطاء  
طبعية هنا فانا المسؤول عنها

«جنيت الآلام» بعد الأمل وابتداء الاحساس  
يترجم معاناة بالأعمال مخفية  
وهذا لانني تهت في بحر ما ينقاس

كتبت احرف الاشعار بدموع عيني  
حديث حدث واخف الاحداث بسمة ياس

نمت واصبحت خضوكة حزينة جنوبية  
تعشمت احقق مطعمي على به نومي

لكن للأسف كانت في أسأل وهمية  
صدي حزني اصبح نغمة في شفاة الناس

وسعج كتابي خض راعيه شخصيه  
هذه هي الآيات وكان ذلك قبل ان ارسلها للنشر. ثم  
استرسل الناقد في نقده حيث قال بان آيات الثاني مختل  
الوزن:

وهذا لانني تهت في بحر ما ينقاس ٥ ويبدو انه قرأ  
كلمة لاني كما لو كانت حمزة وصل في حين انها حمزة قطع  
اي (لـ) اني) النون هنا مشددة هل هذا البيت مكسور  
ايها القارئ الكريم:

- لا بل والآخر من هذا قوله ان هذا البيت مكسور.

«اشرق نهاري قبل وعد التلاقي  
قبل الشروق الأصلي بيضع ساعات»

هذه هي الآيات وكان ذلك قبل ان ارسلها للنشر. ثم  
استرسل الناقد في نقده حيث قال بان آيات الثاني مختل  
الوزن:

وهذا لانني تهت في بحر ما ينقاس ٥ ويبدو انه قرأ  
كلمة لاني كما لو كانت حمزة وصل في حين انها حمزة قطع  
اي (لـ) اني) النون هنا مشددة هل هذا البيت مكسور  
ايها القارئ الكريم:

- لا بل والآخر من هذا قوله ان هذا البيت مكسور.

«اشرق نهاري قبل وعد التلاقي  
قبل الشروق الأصلي بيضع ساعات»

هذه هي الآيات وكان ذلك قبل ان ارسلها للنشر. ثم  
استرسل الناقد في نقده حيث قال بان آيات الثاني مختل  
الوزن:

وهذا لانني تهت في بحر ما ينقاس ٥ ويبدو انه قرأ  
كلمة لاني كما لو كانت حمزة وصل في حين انها حمزة قطع  
اي (لـ) اني) النون هنا مشددة هل هذا البيت مكسور  
ايها القارئ الكريم:

- لا بل والآخر من هذا قوله ان هذا البيت مكسور.

«اشرق نهاري قبل وعد التلاقي  
قبل الشروق الأصلي بيضع ساعات»

هذه هي الآيات وكان ذلك قبل ان ارسلها للنشر. ثم  
استرسل الناقد في نقده حيث قال بان آيات الثاني مختل  
الوزن:

وهذا لانني تهت في بحر ما ينقاس ٥ ويبدو انه قرأ  
كلمة لاني كما لو كانت حمزة وصل في حين انها حمزة قطع  
اي (لـ) اني) النون هنا مشددة هل هذا البيت مكسور  
ايها القارئ الكريم:

- لا بل والآخر من هذا قوله ان هذا البيت مكسور.

«اشرق نهاري قبل وعد التلاقي  
قبل الشروق الأصلي بيضع ساعات»

هذه هي الآيات وكان ذلك قبل ان ارسلها للنشر. ثم  
استرسل الناقد في نقده حيث قال بان آيات الثاني مختل  
الوزن:

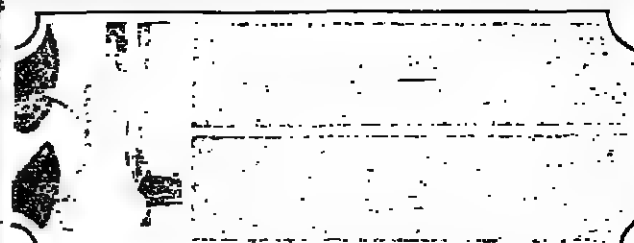
وهذا لانني تهت في بحر ما ينقاس ٥ ويبدو انه قرأ  
كلمة لاني كما لو كانت حمزة وصل في حين انها حمزة قطع  
اي (لـ) اني) النون هنا مشددة هل هذا البيت مكسور  
ايها القارئ الكريم:

- لا بل والآخر من هذا قوله ان هذا البيت مكسور.

«اشرق نهاري قبل وعد التلاقي  
قبل الشروق الأصلي بيضع ساعات»

هذه هي الآيات وكان ذلك قبل ان ارسلها للنشر. ثم  
استرسل الناقد في نقده حيث قال بان آيات الثاني مختل  
الوزن:

وهذا لانني تهت في بحر ما ينقاس ٥ ويبدو انه قرأ  
كلمة لاني كما لو كانت حمزة وصل في حين انها حمزة قطع  
اي (لـ) اني) النون هنا مشددة هل هذا البيت مكسور  
ايها القارئ الكريم:



كل علم وانتم بخير

مع اطلالة شهر رمضان المبارك نلتقي على درب الخير  
والحمية لتواصل الخطى بحثا عن كل جديد ومفيد من تراثنا  
الشعبي.

فاهلا بكم اعزائي القراء... وكل عام وانتم بخير... تقولها  
القلوب قبل ان ترجمها الالسن وتخطها الاقلام.

في اليوم الاول من رمضان استقبلنا العديد من اتصالاتكم  
والتي كانت جميعها تدعو الى استمرارية الصفحة في  
رمضان... وكانت حافزا جديدا لنا على مواصلة الجهد والبحث  
دائما عن كل جديد ومفيد من تراث الآباء والاجداد... فشكرا  
لكل من اتصل بنا وشكرا لكم جميعا على هذه الثقة والحمية  
التي غمرتونا بها والتي ليست بغريبة علينا منذ ان اوجدت -  
الجزيرة - هاتين الصفحتين وتشرفت بالانضمام الى اسرة  
الجزيرة محررا لهما بالتعاون مع الاستاذ عبدالله الشمري

كنت استقبل منكم الملاحظات والنقد بنفس القدر من الرضا  
والسرور الذي استقبل به ثنائكم لان الهدف وكما اشرت اكثر  
من مرة هو الارتقاء بمستوى هذا الادب وتقديمه بأفضل  
الاساليب وعلى اكمل الوجوه... ولأن النقد الهادف هو اساس  
يقوم عليه كل عمل جيد فاني ادعوك الى المشاركة في ارائكم  
ونتاجكم سواء شعرا او نثرا لتحقيق الغاية التي تهدف اليها  
وهي ارضاء القارئ وتقديم التراث الشعبي بأسلوب يلائم  
تطورات العصر وارتفاع الوعي لدى المجتمع.

لقد قمنا بالاضافات الجديدة منذ عام بين الخوف والأمل  
الخوف من ان المشاركات ستكون أقل من ذي قبل حيث كانت  
مادة الصفحة كلها وفقا على القصائد... والأمل في ان القارئ  
المثقف سيدرج المتفلس في هاتين الصفحتين ليخرج عن رايه  
ويقدم ما يستطيعه من دراسات وبحوث في مجال الادب  
الشعبي وما قد زال الخوف وتحقق الأمل بفضل الله بل ان  
هناك من يطالبنا بنقلات جديدة وقد اجبنا الطلب ووضعنا كل  
شيء قيد الدراسة وقريبا ستظهر بعض الاضافات الجديدة  
التي نأمل ان تجد القبول والاستحسان من الجميع.

بين الحين والآخر تصل الينا قصائد رثاء جيدة لا نجد  
محررا لعدم نشرها فنقوم بنشرها مع اننا لا نحب ذلك لانني  
الا لان هناك قصائد لا ترقى الى مستوى النشر وتقال باناس لا  
علاقة لهم في الادب او التراث الشعبي فنرفض نشرها وحتى  
لا نخرج اصحابها نقول «اننا لا ننشر شعر الرثاء» والحقيقة  
اننا لا ننشر الا النادر جدا منه اما لجودته المتناهية او لان من  
قبل فيه له مساس مباشر بالادب او شخصية قدمت  
للوطن ما تستحق من اجله الرثاء وتخليد مواقفه العظيمة في  
خدمة الوطن والمواطنين كصاحب السمو الملكي الامير  
عبدالمحسن بن عبدالعزيز طيب الله ثراه والذي وصلتنا العديد  
من القصائد في رثائه وكانت اجودها قصيدة الزميل الشاعر  
سعد الخريجي والتي نشرت هنا في الاسبوع الماضي... فمع  
الاعتذار لبقية الشعراء الذين لم ننشر قصائدهم لانها لا  
تستوفي شروط النشر: نقول لكافة قرائنا الكرام لكي يتم نشر  
قصيدة الرثاء يجب ان تتوفر لها الشروط التالية:

١ - الجودة في البناء والأسلوب والفكرة.  
٢ - ان تكون قيلت لشخص قدم خدمات جليلة للوطن.  
٣ - ان لا تتجاوز الخمسة عشر بيتا نظرا لضيق المساحة  
هذا بالنسبة للقصيدة التي يراد نشرها... وللجميع منا كل  
محبة وتقدير وكل عام وانتم بخير.

● أم لكلام:

من اجود ما قيل في الرثاء:

ليت المنيا سلهمت عنه مقدار  
نقضي حسافات يلوجن بصدور

الحديث العربي

من اجود ما قيل في الرثاء:

ليت المنيا سلهمت عنه مقدار  
نقضي حسافات يلوجن بصدور

الحديث العربي

من اجود ما قيل في الرثاء:

ليت المنيا سلهمت عنه مقدار  
نقضي حسافات يلوجن بصدور

الحديث العربي

من اجود ما قيل في الرثاء:

ليت المنيا سلهمت عنه مقدار  
نقضي حسافات يلوجن بصدور

الحديث العربي

من اجود ما قيل في الرثاء:

ليت المنيا سلهمت عنه مقدار  
نقضي حسافات يلوجن بصدور

الحديث العربي

من اجود ما قيل في الرثاء:

ليت المنيا سلهمت عنه مقدار  
نقضي حسافات يلوجن بصدور

الحديث العربي

من اجود ما قيل في الرثاء:

ليت المنيا سلهمت عنه مقدار  
نقضي حسافات يلوجن بصدور

الحديث العربي

من اجود ما قيل في الرثاء:

ليت المنيا سلهمت عنه مقدار  
نقضي حسافات يلوجن بصدور

الحديث العربي

من اجود ما قيل في الرثاء:

ليت المنيا سلهمت عنه مقدار  
نقضي حسافات يلوجن بصدور

الحديث العربي

من اجود ما قيل في الرثاء:



## قصة من التراث

# ● في وادي « عرن » حدثت هذه القصة التي تدل على فضل الكرم ومساعدة الآخرين!! ○ إرادة الله أعادت الماء الى البئر بعد جفاف دام طويلا!!

الصوت في داخله «أرحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء» وهنا قرر أن يسقي الآبل ويتحمل مشقة العودة لجلب الماء إلى نخلة الذي مر عليه أيام لم يسقه وسقى الآبل ثم عاد أدراجه ليحلب الماء كعادته من تلك البئر البعيدة وبعد أن عاد من هذه الرحلة الشاقة التي عانى منها مثل ما عانى جملة الذي لم يقس عليه منذ أن امتلأ الآبل مرة وتحت ظروف طارئة تحملها برحابة صدر وطيب نفس.. بعد أن عاد مقضي من هذه الرحلة التي لم يعلم بأنها الأخيرة وقبل أن يشرع بسبقا نخلة سمع أصواتا غريبة لكنها ليست بأصوات حيوانات أو أناس.. بل هي أصوات طيور ولاته لم يسمع منذ أن حل الجذب بأرضه أصوات الطيور فقد استغرب وصوب نظره إلى الجهة التي صدرت منها تلك الأصوات وازداد استغرابا عندما رأى الطيور تحوم حول البئر التي قد أغرقها منذ زمن بعيد.. فذهب إلى البئر لا يدري ما سر دوران أسراب الطيور حولها.. وعندما وصل وجد للعلامة المذهلة لقد عاد الماء إلى سابق عهده في البئر وظن أن جميع الآبل قد عاد إليها الماء فذهب إلى الآبل ووجد ماؤها منذ زمن بعيد.. فذهب إلى البئر لا يدري ما سر وقف على آخر بئر فوجد أن الماء لم يعد إلا إلى بئرته «وأصبحت بئر مقضي مضرب الأمثال في غزارة الماء وعذوبة إلى اليوم.. من هذه الحادثة يتضح معنى القول المأثور «أرحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء» وأنه واثق بأن الحوادث المماثلة لحادثة بئر مقضي كثيرة لأن الله سبحانه وتعالى يفعل ولا يهمل.. وقد قلت متأثرا بهذه الحادثة التي وقعت منذ زمن بعيد إلا أن صداعها لا يزال باقيا في نفوس من عايشوها أو سمعوا عنها:

## فضل الغريب على نفسه

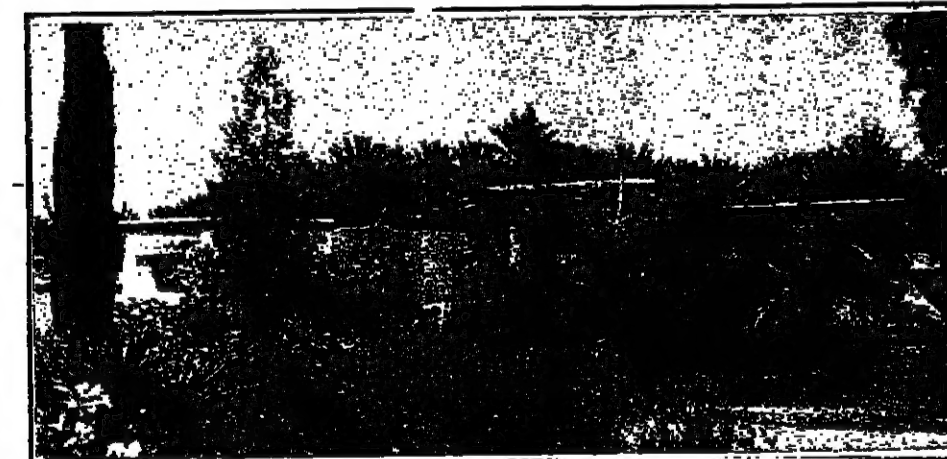
ومنحه كل ما  
معه من طعام

وسقى الآبل  
العطشى وعاد

بلا ماء أو  
طعام!!



■ عبيد الله البليوي ■

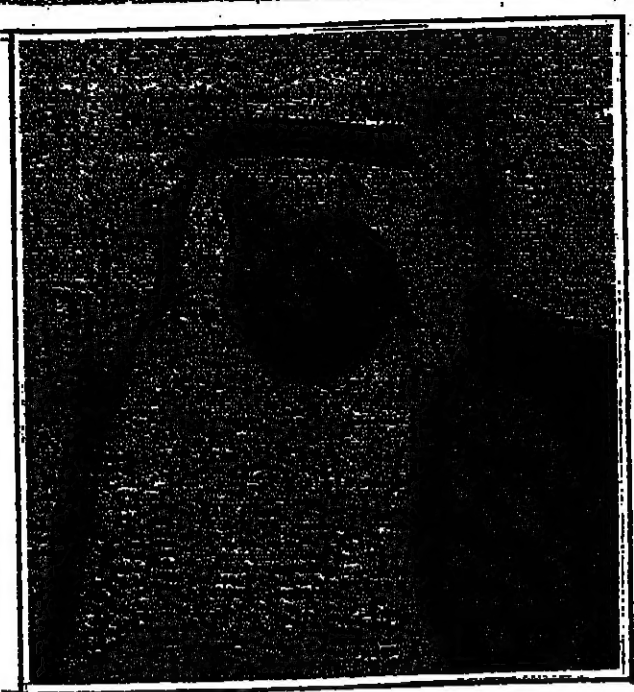


الى ان يقول:  
مقياظهم خلي بلياتوا صيف  
قفر عليه الذيب يرفع لحونه  
ويقول اخدم في الجار:  
قصيرنا ما حشمته عندنا يوم  
يزيد مع زايد ستيه وقاره  
الياقزت عينه قزينا من النوم  
والشيخ ما يكتب عليه الخساره  
وانظر الى قول الخلاوي:  
مقام الفتى في منصب العز ساعه  
ولا الف عام يصحب الذل جانبيه  
العز لو بالنار زين على الفتى  
والذل لو بالخلد ما زان صاحبه  
وانظر الى قوة أبيات السديري وصعوبة قافيتها في قوله:  
صروف القضا صالت وصابت صبايتي  
صدى صدري الصافي وصكت مصاييه  
صليب الصخر لو صايه الى مصيبي  
تصفق صفاه وصب صلصال ذاييه  
هذه بعض الاشعار اوردها النظر والتمعن فيها وقرة معانيها وواقعيتها فلا تكل ولا تمل من قراءتها مرارا وتكرارا.  
ولنا ان نجد قصائد مماثلة في قصائد بعض شعرائنا المحدثين ولنا عودة ان شاء الله.

عبدالله السليمان - الجليل الطايف

أرحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء..  
رسخت هذه العبارة في ذهن مقضي بن سليم البليوي. مع ما جبل عليه من الكرم ومما خلق كثيره من أبناء هذه البلاد الغالية.  
في وادي عرن الواقع بين مدينة العلا.. ومدينة الوجه في المنطقة الشمالية الغربية من المملكة في هذا الوادي والذي يقع ضمن حدود المنطقة التي تقيم بها قبيلة بل والتي ينتمي إليها مقضي بن سليم.. في ذلك الوادي تقع أبار حفرتها القبيلة لتضمن الماء لمساكنها ومن سلب المحاولة للجمع بين الزراعة وتربية الماشية قام مقضي بذبح نخلات حول البئر يسقيها بالطريقة التقليدية - السانية - أو المتع أي أن يقوم بنفسه باستخراج الماء من البئر بالذلو.. ويستمر الجفاف لعدم طول الامطار على ذلك الوادي ويوجب الماء من جميع الآبار بما فيها بئر مقضي.. وكان مقضي يمتلك جمالا استخدم أحدها في جلب الماء من مكان بعيد يستغرق في رحلته ذهابا وإيابا يوما وأيلة.. وذات مرة وهو عائد من إحدى رحلاته لجلب الماء رأى شجرا يلوح من بعيد واستغرب ذلك فالأرض مقفرة وقد نزع عنها حتى معظم أهلها من آثار الجنب الذي حل بها سنيها طويلة.. لقد أيقن بأن ذلك الشجر لن يكون إلا لغريب حل بهذه البلاد وحشا سيكون في مأزق خطير لقله الماء وليس في طريقه من سيتقدمه.. استقراري مقضي على أن يقلع عن حقيقة الأمر فقرر طريق سيرة ليجر ذلك الشجر الذي تراه له من بعيد وما إن اقترب منه حتى تنامي إلى سمعه صوت متقطع تنكس يا ولده ثم أسرع في الخطى وهو يجيب هذا المستغيث وأدرك بالخير.. وصل مقضي إلى الرجل الغريب فوجده يوشك أن يموت من الجوع والعطش، فسقاه وأخذ يبلل جبينه بماء حتى استعاد كامل وعيه فأخبره أنه يريد شيئا ليأكله فأحضر مقضي في أمره فاما معه من الطعام لا يكفي هو وحده فما بالك بهذا الغريب.. فسمع صوتا من داخل نفسه يقول «أرحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء» فسارع إلى الطعام الموجود معه فقدمه إلى الرجل الغريب.. وبعد أن استعاد الغريب نشاطه عرض عليه مقضي أن يستضيفه لكنه رفض لأنه يريد أن يواصل طريقه إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج فسأل مقضي لماذا تريد أن أكافئك على انقاذك حياتي فأجابته لا أريد شيئا يا أخي فألتفت مقضي إلى حال سبيله.. وعندما وصل مقضي إلى نخلة وهم أن يسقيه سمع حنين ناقة فالتفت مستغربا وإذا بمجموعة من الآبل ومعها بعض «الحيران» - صغار الآبل - تدور حول البئر تعرف أنها عطشى وجرى في أمره هل يسقي نخلة الذي هو السبيل الوحيد لاستمرار قوت يومه - بعد مشيئة الله - أم يتركه ويسقي هذه المخلوقات الضعيفة التي لا حول لها ولا قوة.. ثم تردد نفس

## قصيدة في مناسبة



في زيارته الأخيرة لمنطقة القصيم قام سمو أمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطران والمقتض العام.. قام بجولة في بعض قرى وجر منطقة القصيم وكانت بلدة نفي من البلدان التي زارها سموه مما أتاح الفرصة للشاعر الشاب محمد السبيل إلى التعبير عن مشاعر جميع أبناء المنطقة تجاه زيارة سمو الأمير سلطان بهذه القصيدة:

سلام يا واف الخصال الحميدة  
وحيت يا نسل الرجال الصناديد  
يا بن الذي جاهد لنشر العقيدة  
سر الصديق وغاض كل الحواسيد  
يا من يورخ لك فعول حميدة  
شغفا، ونسمع عن فعولك ترديد  
سلطان بوجودك نفي حل عيده  
ودار تجيها قالها زين وسعيد  
من قلب أقول اليوم فرضة سعيدة  
ومن قلب أرحب فيك ترحيبة العيد  
والقلب حبه للوطن هو رصيده  
ومن احتموه نعرهم دون تحديد  
انعر أبو فيصل ونفلي عضيده  
ونفليك يا سيف الوطن جامي البيد  
وياق الرجال أهل الفعول المجيدة  
التي يعرفون الصدر والموارد  
الحمد للمولى حكومه رشيدة  
تسعى لنصر الدين والدار وتشيد  
هذي مشاريع اقتصرها جديده  
وهذي بدوا فيها وهذي بالقيد  
انتم ذرنايا لليال الشديده  
نخر لنا تستاهلون التماجيد  
وحنا لكم من عهد جد لحفيدة  
وفي كل يوم نجدد العهد تجديد  
حنا جنود الله وحنا عبده  
وجند لكم يا منكم الخصم تنكيد  
مثل المسود التي على طوع سيده  
رهن امركم وتأكد القول تأكيد  
والمعذرة ما قول هذي قصيدة  
افعالكم ما تنحصر بالاناشيد  
واسلم ولك منا عهود جويده  
وحيت يا نسل الرجال الصناديد  
محمد بن سبيل

## رباعيات شعبية

بين شعر  
الأحاديث  
والأحاديث

في الحقيقة الكلام عن الشعر والشعراء يحلو للكثير من الناس والتقد الأهداف الموصلة للحقيقة لا بد من قبوله وإن الكثير قد يغضبه انتقادك لقصيدة من قصائده أو ديوانه لأنه يعتبر نفسه بلغ ذروة الكمال والكمال وحده..  
المهم في عصرنا الحاضر عجت المكتبات بالديوانين للشعراء المحدثين فلا تكاد تدخل مكتبة إلا وتصادف الديوانين امامك ولا تكاد تتطالع على مقابلة مصفحة مع شاعر إلا ويعتزم اخراج ديوان له.. لأن الباب مفتوح لكل من قال أنه شاعر ما عليه إلا جمع عدة كلمات وأظهارها في ديوان وطبعها بغض النظر عن قوة المعاني ووزن القصائد.. أنا لا أعترض على أي ديوان جيد فالجيد عموما مقبول من الجميع ولكن غالبية هذه الديوانين عيب على المكتبات.. ولو عدنا للوراء قليلا لرأينا قوة قصائد الآباء والاجداد وقوة معانيها فتجد الواحد منهم يرتجل القصيدة فور وقوع الحدث وتحفظ من الآخرين مباشرة وترد بين اسماع الناس حتى تصل اليها ويضعها حكم وامثال إلى غير ذلك وهذه أمثلة لبعض شعرائنا المخضرمين والقدامى فتجد الشاعر عبيد الله بن مقضي التميمي ينصح في إحدى قصائده ويقول:  
الي يريد الطيب يبعد عن العيب  
ما ينسكن قصر تبين عيابه  
الحر ميقامه يروس الشخانيب  
وسهيل يبدي ما بدا الصبح دونه  
ايضا ابن سبيل في وصف البدو:  
وتسعين ليلة جانب العد ما عيف  
ولا للشديد مطري يذكونه  
وهيت ذعازيع الرسوم المهاريف  
وسهيل يبدي ما بدا الصبح دونه

خلني في خلوتي.. لا.. لا تقول  
دام طاعني الحزن فيني ما رضا  
لا تحاول تبسك في الصلوات  
لا يحوشك من وهج ناري لظى  
بين نفسي والفرح هم يحصل  
لو شكتك شاك به رجب الفضا  
من عذابي عايش عيشة ذمول  
كن هم الكون به عمري حظي  
كن حزن الكون في عمري يحوّل  
شف دموعي.. كنّها جمر الغضى  
والطريق الي تحت رجلي يطول  
ملك الخطوات منه ما قضي  
والفرح يرقص على عين العذول  
من شماته طرف عينه ما غضى  
كيف أبا احكي كيف أبا اشكي ويش أقول  
والعذاب الي ذهلتني ما مضى

التحريم - الكويت

لا وحيت لك طاري مع الناس فزيت  
حبك بقليبي ما طوته الليالي  
يا منوتي من عجبك الناس مليت  
مالي بفيرك يا حسين الدلاي  
كني فطيم فارقت أمه البيت  
ولا لقي قلب بداله موالي  
ياقرب قريب لي من الناس ضحيت  
وارخصت من شأنك عزيز وغالي  
الله يشهد ما بحبك تسليت  
واليوم قلبك غيرته الليالي  
اشقيتني في عيشتي ما تهنيت  
وانت بعذابي مستريح وخالي  
نسيت حبي كيف عني تخليت  
حطمت قلبي بالفضي عزتالي  
هديت حيلي في عذابي تهاديت  
ليتك ترى في غيبتك وش جراي

عبدالله البليوي

ضاق صدري يوم قالت لي وداع  
السفر بكه ترى أهلي حدوده  
قلت ما هو حق يا زين الطباع  
غيم حب تو ما مطر بدوده  
حاول التاجيل قدر المستطاع  
لاجل حب بالمفارق حدوده  
يا زهور الحب للعاشق متاع  
كل عشاق الملاقاة قد ردوده  
بعد ما الأيام جالت باجتماع  
وبعد ما حزني تهاوى شيدوده  
عذركم مقبول عندي باقتناع  
دام حظك مثل حظي قيدوده  
يا خسارة حينا من ذا الضياع  
وجرحي الخافي من أول جدوده

سعيد أبو ملاح

لا النوح يرحم يا مني القلب صايه  
ولا الليل يرجع كل غايب لغايه  
جداي عجبك نوح قلبي ووجدتي  
لا أرخي ستار الليل فوقني ذوابه  
أقزل من اللوعات ما جاد واستوى  
وما جاب قلبي ماله العين جايه  
قلبي يجيب الجرح واليعد والضني  
وأمال حبي بالرجى فيك خايه  
وفكري بعيني يدني الي مضي لها  
ويصور الماضي ويذني لمايه  
واقرح ثواني واحسبني ييقظني  
أعيش وقتي والمقادير طايه  
واليا انتبعت لفرحتي وش بقا بها  
واقفت مع الحرمان واقفيت خلفها  
في سكة بالوهم والهمل دايه  
لا القلب طاع واقصر اليوم خطوتي  
ولا النفس مما صار بالحب مايه  
مفر أعلل نوح قلبي وليلتني  
بعض السعد يمي تسوقه هبابه  
واخلي بذكرك في خفوقي ودمعتي  
علي من الواقع اخفف مصايه  
والعمر يمضي والمشاعر تهزني  
والنوح ما يرحم على القلب صايه

نصور الصميمي



● القرويات / يغفل ساحل معقن مطلق اللعبة عن فقدان بعضه القرويات خصوصاً ولم  
١١٣٠٧ وتاريخ ١١/١٧/١٤٠٤ هـ. الصادرة من خروج القرويات يرجى من بحث  
عليها أن يستلها إلى خروج القرويات ولا التفتت



## تزييت الجزيرة ورسل القراء

١٠ الاخ / احمد ابراهيم السويدي... سبق ان نشرت الجزيرة توشحا كتب فيه الاشاعة ولا داعي لنقل شيء لا يوجد...

١١ الاخ / وضيحي اليامي... يسأل الزميل سحر صالحة التراث الفد بان الابيات جات في بيان الشاعرة المذكورة اذا لا داعي لاتاة قصاها لا يوجد لها...

١٢ الاخ / سعود المعاصم / الرياض... اعتقد ان اكثر من هذا الموضوع بهذا الشكل لا يعود على القضية بالفوائد...

١٣ الاخ / احمد سليمان الاحمد - الرياض... موضوع عن الموسيقى لا يخص هذه الصفحة عرضا عن انه يقتض الى طرح...

١٤ الاخ / ابراهيم يحيى احمد القطامي - الرياض... تأسف لعدم نشر الموضوع لانه يأخذ طويلا فديا...

١٥ الاخ / سعود محمد الربيع - الطائف... سبق ان اشترنا عدة مرات الى ان التفتت التي تستقبلها الصفحة هي على ما يريد في الجزيرة فقط ولا تمتد الى الاداة والتلفزيون الا بعد طرحها في إحدى صفحات الجزيرة...

١٦ الاخ / صالح حمد الوضيان - الرياض... الصحف السعودية ملوثة بعدم نشر اعلانات السجائر... وليس لنا شأن في الصحف الواردة التي لا تشل الا انفسا...

١٧ الاخ / خالد محمد الناصر - الدمام... لقد كتبت قاسيا طويلا... ولك ان تصور العدد الكبير من الرسائل التي تصلنا اسبوعيا يحتاج الى متابعة ونشر او رد... اما مسابقة الجزيرة فلما اردناها فملجاة للجميع وهكذا كانت...

١٨ الاخ / خالد الناصر - الحوطة - للمعهد العلمي... كتاب البصائر يمكن مراسلتهم بوزارة عوان الجزيرة والنشر في هذه الصفحة...

١٩ الاخ / سلطان عبدالحق - سبعت... مثل هذه الموضوعات مكانها الصحيح صفحة الثقافة الاسلامية...

٢٠ الاخ / فلاح عبد الرحمن الفلاح - الرياض... عندما تنظر لهذه الموضوعات فحين لا نتم ولا نكن نعرض الجوانب الحقيقية...

٢١ الاخ / حليمه زيد الرشيد - حوطة بني تميم... شكركم على التيرة والخبر بمرح من الجوانب والاخر...

٢٢ الاخ / مسلم الحويضي - ينبع الصناعية... طرح مثل هذه المواضيع من المتكبر ليس جيدا في حال استعداد المتكبر لدورة...

٢٣ الاخ / طاهر سعيد الملقح - الرياض... لا اعتقد بان هناك من يحدد قضاء رمضان خارج المملكة فهذا لا داعي لاتاة هذا الموضوع...

٢٤ الاخ / صالح عبد الله الجيزي - جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية... عدم اجابة المتابعين في تلك الموضوعات على السؤال المشار اليه لا يعني القاء التهمة على جميع المتابعين في هذا الدوال...

٢٥ الاخ / ولاء السجستان - الرياض... يمكن مراسلة التهمة جهر الساعد عن طريق عنوان الجزيرة كما انه يقتض نقل رسائلها اذا وصلت مع رجاء ذكر اسم المتكبر على الخريف...

٢٦ الاخ / ناصر سالم العوفي - القنفذ... الانوار يفسدان بالاشاء الشريرة ان تنقل الصلابة بشكل افضل من التشليح...

٢٧ الاخ / ابتسام حنق الشهري - الرياض... لا اعتقد ان التشليح في الرد ثانيا شكركم عوانك تجاه الافراد المعنيين بالتعليق ولا داعي لاتاة هذا الموضوع لان التحقيق اذ ان الابهة بشكل واضح لا يستعري الزيادة...

٢٨ الاخ / ابراهيم محمد الصبيحي - بريدة ص/ب ١٨٧٨... مع ان الانفس ان موضوعك لم يكن تغليا لك لم يأخذ فرصته في النشر عبر هذه الصفحة...

٢٩ الاخ / ابراهيم علي النجدي - البكيرية... يمكن غالبا من التفتت ان الجزيرة لا تشترط من اصحاب المقالات الا اذا كتبوا كتابا لهم...

٣٠ الاخ / محمد الصلح - الرياض... لا ينبغي عليه ان عندما تضع وزارة الاعلام لائحة ملتبس ما فهي تترك اسباب ذلك جيدا واثار هذه الاسباب على اخلاقيات المجتمع...

٣١ الاخ / احمد عبدالحق البيضاوي - الهيئة المنورة... انزل محمد سليمان الاحمد بعد الان دراسات العليا في كلية الصيدلة وموضوعك انظر لادارة التحرير...

٣٢ الاخ / خالد محمد المريس - الفيضوية ص/ب ٤٦... سبق ان اشترنا عدة مرات الى ان مجرد تأييد الاداء لا يبرر نشر الرسائل اذا لم تكن تحمل اراء جديدة...

٣٣ الاخ / محمد الصلح - الرياض... موضوعك اصغر جدا وهو يقتض مطالب العرض والصفحة الجيدة...

٣٤ الاخ / خالد محمد الفهد - بريدة... لا ينبغي عليه ان عندما تضع وزارة الاعلام لائحة ملتبس ما فهي تترك اسباب ذلك جيدا واثار هذه الاسباب على اخلاقيات المجتمع...

٣٥ الاخ / احمد عبدالحق البيضاوي - الهيئة المنورة... انزل محمد سليمان الاحمد بعد الان دراسات العليا في كلية الصيدلة وموضوعك انظر لادارة التحرير...

٣٦ الاخ / خالد محمد المريس - الفيضوية ص/ب ٤٦... سبق ان اشترنا عدة مرات الى ان مجرد تأييد الاداء لا يبرر نشر الرسائل اذا لم تكن تحمل اراء جديدة...

٣٧ الاخ / محمد الصلح - الرياض... موضوعك اصغر جدا وهو يقتض مطالب العرض والصفحة الجيدة...

٣٨ الاخ / خالد محمد الفهد - بريدة... لا ينبغي عليه ان عندما تضع وزارة الاعلام لائحة ملتبس ما فهي تترك اسباب ذلك جيدا واثار هذه الاسباب على اخلاقيات المجتمع...

٣٩ الاخ / احمد عبدالحق البيضاوي - الهيئة المنورة... انزل محمد سليمان الاحمد بعد الان دراسات العليا في كلية الصيدلة وموضوعك انظر لادارة التحرير...

٤٠ الاخ / خالد محمد المريس - الفيضوية ص/ب ٤٦... سبق ان اشترنا عدة مرات الى ان مجرد تأييد الاداء لا يبرر نشر الرسائل اذا لم تكن تحمل اراء جديدة...

٤١ الاخ / محمد الصلح - الرياض... موضوعك اصغر جدا وهو يقتض مطالب العرض والصفحة الجيدة...

٤٢ الاخ / خالد محمد الفهد - بريدة... لا ينبغي عليه ان عندما تضع وزارة الاعلام لائحة ملتبس ما فهي تترك اسباب ذلك جيدا واثار هذه الاسباب على اخلاقيات المجتمع...

٤٣ الاخ / احمد عبدالحق البيضاوي - الهيئة المنورة... انزل محمد سليمان الاحمد بعد الان دراسات العليا في كلية الصيدلة وموضوعك انظر لادارة التحرير...

٤٤ الاخ / خالد محمد المريس - الفيضوية ص/ب ٤٦... سبق ان اشترنا عدة مرات الى ان مجرد تأييد الاداء لا يبرر نشر الرسائل اذا لم تكن تحمل اراء جديدة...

٤٥ الاخ / محمد الصلح - الرياض... موضوعك اصغر جدا وهو يقتض مطالب العرض والصفحة الجيدة...

٤٦ الاخ / خالد محمد الفهد - بريدة... لا ينبغي عليه ان عندما تضع وزارة الاعلام لائحة ملتبس ما فهي تترك اسباب ذلك جيدا واثار هذه الاسباب على اخلاقيات المجتمع...

٤٧ الاخ / احمد عبدالحق البيضاوي - الهيئة المنورة... انزل محمد سليمان الاحمد بعد الان دراسات العليا في كلية الصيدلة وموضوعك انظر لادارة التحرير...

٤٨ الاخ / خالد محمد المريس - الفيضوية ص/ب ٤٦... سبق ان اشترنا عدة مرات الى ان مجرد تأييد الاداء لا يبرر نشر الرسائل اذا لم تكن تحمل اراء جديدة...

٤٩ الاخ / محمد الصلح - الرياض... موضوعك اصغر جدا وهو يقتض مطالب العرض والصفحة الجيدة...

٥٠ الاخ / خالد محمد الفهد - بريدة... لا ينبغي عليه ان عندما تضع وزارة الاعلام لائحة ملتبس ما فهي تترك اسباب ذلك جيدا واثار هذه الاسباب على اخلاقيات المجتمع...

٥١ الاخ / احمد عبدالحق البيضاوي - الهيئة المنورة... انزل محمد سليمان الاحمد بعد الان دراسات العليا في كلية الصيدلة وموضوعك انظر لادارة التحرير...

٥٢ الاخ / خالد محمد المريس - الفيضوية ص/ب ٤٦... سبق ان اشترنا عدة مرات الى ان مجرد تأييد الاداء لا يبرر نشر الرسائل اذا لم تكن تحمل اراء جديدة...

٥٣ الاخ / محمد الصلح - الرياض... موضوعك اصغر جدا وهو يقتض مطالب العرض والصفحة الجيدة...

٥٤ الاخ / خالد محمد الفهد - بريدة... لا ينبغي عليه ان عندما تضع وزارة الاعلام لائحة ملتبس ما فهي تترك اسباب ذلك جيدا واثار هذه الاسباب على اخلاقيات المجتمع...

٥٥ الاخ / احمد عبدالحق البيضاوي - الهيئة المنورة... انزل محمد سليمان الاحمد بعد الان دراسات العليا في كلية الصيدلة وموضوعك انظر لادارة التحرير...

٥٦ الاخ / خالد محمد المريس - الفيضوية ص/ب ٤٦... سبق ان اشترنا عدة مرات الى ان مجرد تأييد الاداء لا يبرر نشر الرسائل اذا لم تكن تحمل اراء جديدة...

٥٧ الاخ / محمد الصلح - الرياض... موضوعك اصغر جدا وهو يقتض مطالب العرض والصفحة الجيدة...

٥٨ الاخ / خالد محمد الفهد - بريدة... لا ينبغي عليه ان عندما تضع وزارة الاعلام لائحة ملتبس ما فهي تترك اسباب ذلك جيدا واثار هذه الاسباب على اخلاقيات المجتمع...

٥٩ الاخ / احمد عبدالحق البيضاوي - الهيئة المنورة... انزل محمد سليمان الاحمد بعد الان دراسات العليا في كلية الصيدلة وموضوعك انظر لادارة التحرير...

٦٠ الاخ / خالد محمد المريس - الفيضوية ص/ب ٤٦... سبق ان اشترنا عدة مرات الى ان مجرد تأييد الاداء لا يبرر نشر الرسائل اذا لم تكن تحمل اراء جديدة...

٦١ الاخ / محمد الصلح - الرياض... موضوعك اصغر جدا وهو يقتض مطالب العرض والصفحة الجيدة...

٦٢ الاخ / خالد محمد الفهد - بريدة... لا ينبغي عليه ان عندما تضع وزارة الاعلام لائحة ملتبس ما فهي تترك اسباب ذلك جيدا واثار هذه الاسباب على اخلاقيات المجتمع...

٦٣ الاخ / احمد عبدالحق البيضاوي - الهيئة المنورة... انزل محمد سليمان الاحمد بعد الان دراسات العليا في كلية الصيدلة وموضوعك انظر لادارة التحرير...

٦٤ الاخ / خالد محمد المريس - الفيضوية ص/ب ٤٦... سبق ان اشترنا عدة مرات الى ان مجرد تأييد الاداء لا يبرر نشر الرسائل اذا لم تكن تحمل اراء جديدة...

٦٥ الاخ / محمد الصلح - الرياض... موضوعك اصغر جدا وهو يقتض مطالب العرض والصفحة الجيدة...

٦٦ الاخ / خالد محمد الفهد - بريدة... لا ينبغي عليه ان عندما تضع وزارة الاعلام لائحة ملتبس ما فهي تترك اسباب ذلك جيدا واثار هذه الاسباب على اخلاقيات المجتمع...

٦٧ الاخ / احمد عبدالحق البيضاوي - الهيئة المنورة... انزل محمد سليمان الاحمد بعد الان دراسات العليا في كلية الصيدلة وموضوعك انظر لادارة التحرير...

٦٨ الاخ / خالد محمد المريس - الفيضوية ص/ب ٤٦... سبق ان اشترنا عدة مرات الى ان مجرد تأييد الاداء لا يبرر نشر الرسائل اذا لم تكن تحمل اراء جديدة...

٦٩ الاخ / محمد الصلح - الرياض... موضوعك اصغر جدا وهو يقتض مطالب العرض والصفحة الجيدة...

٧٠ الاخ / خالد محمد الفهد - بريدة... لا ينبغي عليه ان عندما تضع وزارة الاعلام لائحة ملتبس ما فهي تترك اسباب ذلك جيدا واثار هذه الاسباب على اخلاقيات المجتمع...

٧١ الاخ / احمد عبدالحق البيضاوي - الهيئة المنورة... انزل محمد سليمان الاحمد بعد الان دراسات العليا في كلية الصيدلة وموضوعك انظر لادارة التحرير...

٧٢ الاخ / خالد محمد المريس - الفيضوية ص/ب ٤٦... سبق ان اشترنا عدة مرات الى ان مجرد تأييد الاداء لا يبرر نشر الرسائل اذا لم تكن تحمل اراء جديدة...

٧٣ الاخ / محمد الصلح - الرياض... موضوعك اصغر جدا وهو يقتض مطالب العرض والصفحة الجيدة...

٧٤ الاخ / خالد محمد الفهد - بريدة... لا ينبغي عليه ان عندما تضع وزارة الاعلام لائحة ملتبس ما فهي تترك اسباب ذلك جيدا واثار هذه الاسباب على اخلاقيات المجتمع...

٧٥ الاخ / احمد عبدالحق البيضاوي - الهيئة المنورة... انزل محمد سليمان الاحمد بعد الان دراسات العليا في كلية الصيدلة وموضوعك انظر لادارة التحرير...

٧٦ الاخ / خالد محمد المريس - الفيضوية ص/ب ٤٦... سبق ان اشترنا عدة مرات الى ان مجرد تأييد الاداء لا يبرر نشر الرسائل اذا لم تكن تحمل اراء جديدة...

٧٧ الاخ / محمد الصلح - الرياض... موضوعك اصغر جدا وهو يقتض مطالب العرض والصفحة الجيدة...

٧٨ الاخ / خالد محمد الفهد - بريدة... لا ينبغي عليه ان عندما تضع وزارة الاعلام لائحة ملتبس ما فهي تترك اسباب ذلك جيدا واثار هذه الاسباب على اخلاقيات المجتمع...

٧٩ الاخ / احمد عبدالحق البيضاوي - الهيئة المنورة... انزل محمد سليمان الاحمد بعد الان دراسات العليا في كلية الصيدلة وموضوعك انظر لادارة التحرير...

٨٠ الاخ / خالد محمد المريس - الفيضوية ص/ب ٤٦... سبق ان اشترنا عدة مرات الى ان مجرد تأييد الاداء لا يبرر نشر الرسائل اذا لم تكن تحمل اراء جديدة...

٨١ الاخ / محمد الصلح - الرياض... موضوعك اصغر جدا وهو يقتض مطالب العرض والصفحة الجيدة...

٨٢ الاخ / خالد محمد الفهد - بريدة... لا ينبغي عليه ان عندما تضع وزارة الاعلام لائحة ملتبس ما فهي تترك اسباب ذلك جيدا واثار هذه الاسباب على اخلاقيات المجتمع...

٨٣ الاخ / احمد عبدالحق البيضاوي - الهيئة المنورة... انزل محمد سليمان الاحمد بعد الان دراسات العليا في كلية الصيدلة وموضوعك انظر لادارة التحرير...

٨٤ الاخ / خالد محمد المريس - الفيضوية ص/ب ٤٦... سبق ان اشترنا عدة مرات الى ان مجرد تأييد الاداء لا يبرر نشر الرسائل اذا لم تكن تحمل اراء جديدة...

٨٥ الاخ / محمد الصلح - الرياض... موضوعك اصغر جدا وهو يقتض مطالب العرض والصفحة الجيدة...

٨٦ الاخ / خالد محمد الفهد - بريدة... لا ينبغي عليه ان عندما تضع وزارة الاعلام لائحة ملتبس ما فهي تترك اسباب ذلك جيدا واثار هذه الاسباب على اخلاقيات المجتمع...

٨٧ الاخ / احمد عبدالحق البيضاوي - الهيئة المنورة... انزل محمد سليمان الاحمد بعد الان دراسات العليا في كلية الصيدلة وموضوعك انظر لادارة التحرير...

٨٨ الاخ / خالد محمد المريس - الفيضوية ص/ب ٤٦... سبق ان اشترنا عدة مرات الى ان مجرد تأييد الاداء لا يبرر نشر الرسائل اذا لم تكن تحمل اراء جديدة...

٨٩ الاخ / محمد الصلح - الرياض... موضوعك اصغر جدا وهو يقتض مطالب العرض والصفحة الجيدة...

٩٠ الاخ / خالد محمد الفهد - بريدة... لا ينبغي عليه ان عندما تضع وزارة الاعلام لائحة ملتبس ما فهي تترك اسباب ذلك جيدا واثار هذه الاسباب على اخلاقيات المجتمع...

٩١ الاخ / احمد عبدالحق البيضاوي - الهيئة المنورة... انزل محمد سليمان الاحمد بعد الان دراسات العليا في كلية الصيدلة وموضوعك انظر لادارة التحرير...

٩٢ الاخ / خالد محمد المريس - الفيضوية ص/ب ٤٦... سبق ان اشترنا عدة مرات الى ان مجرد تأييد الاداء لا يبرر نشر الرسائل اذا لم تكن تحمل اراء جديدة...

٩٣ الاخ / محمد الصلح - الرياض... موضوعك اصغر جدا وهو يقتض مطالب العرض والصفحة الجيدة...

٩٤ الاخ / خالد محمد الفهد - بريدة... لا ينبغي عليه ان عندما تضع وزارة الاعلام لائحة ملتبس ما فهي تترك اسباب ذلك جيدا واثار هذه الاسباب على اخلاقيات المجتمع...

٩٥ الاخ / احمد عبدالحق البيضاوي - الهيئة المنورة... انزل محمد سليمان الاحمد بعد الان دراسات العليا في كلية الصيدلة وموضوعك انظر لادارة التحرير...

٩٦ الاخ / خالد محمد المريس - الفيضوية ص/ب ٤٦... سبق ان اشترنا عدة مرات الى ان مجرد تأييد الاداء لا يبرر نشر الرسائل اذا لم تكن تحمل اراء جديدة...

٩٧ الاخ / محمد الصلح - الرياض... موضوعك اصغر جدا وهو يقتض مطالب العرض والصفحة الجيدة...

٩٨ الاخ / خالد محمد الفهد - بريدة... لا ينبغي عليه ان عندما تضع وزارة الاعلام لائحة ملتبس ما فهي تترك اسباب ذلك جيدا واثار هذه الاسباب على اخلاقيات المجتمع...

٩٩ الاخ / احمد عبدالحق البيضاوي - الهيئة المنورة... انزل محمد سليمان الاحمد بعد الان دراسات العليا في كلية الصيدلة وموضوعك انظر لادارة التحرير...

١٠٠ الاخ / خالد محمد المريس - الفيضوية ص/ب ٤٦... سبق ان اشترنا عدة مرات الى ان مجرد تأييد الاداء لا يبرر نشر الرسائل اذا لم تكن تحمل اراء جديدة...

## تجربة معلمة مع ضعف التعليمات في الاملاء ... ونجحت الطريقة رقم خمسة!!

اولا: انه عندما عرضت هذه الطريقة على الطالبات دخلن نوع من الخوف وتغيرت ملامح وجوههم فخشيت ان اؤثر على نفسياتهن وبالتالي يتعكس على مستواهن الدراسي في جميع المواد. ثانيا: خوفا من ان تعقد التلميذة تحتها بنفسها.

خامسا: وهي الطريقة التي عادت على الطالبة بالفاصلة وتضمن مستواها كثيرا فانه من المعروف ان طالبات الصف السادس لا تحدد لون القطعة الاملائية التي ستعملن في الحصة الاساسية فالطالبة المتقنة لقواعد الاملاء تأخذ الدرجة الممتازة فمن اجل ان احسن مستوى الطالبة الضعيفة قامت باعطائهن مادة الاملاء في الاسبوع ثلاث مرات وذلك بتحديد القطع التي ستعملن في الحصة الاملائية ومن اجل ان ارفع مستواهن تركت لهن حرية الاختيار في القطعة التي ستعملن لهن بشرط ان يكون قد تمت بشرحها وتفهمن معانيها فيجتمعن فيما بينهن للاتفاق على القطعة التي يريدن ان امليها عليهن كل هذا لا يحصل في حصة الاملاء الاساسية بل في كل يوم بهذه الطريقة وقد الحمد وضعت الثقة في نفسيهن وثابا قلة الأخطاء الاملائية سواء في المادة نفسها او غيرها من المواد الاخرى كما ظهر تحسن في مادة الخط.

كما ان التشجيع دورا كبيرا في رفع مستوى الضعيفات وما ان تأخذ الطالبة الضعيفة درجة جيد او جيد جدا الاملائية التشجيع تتهازل عليها كتابة عند درجتها وفي نفس الوقت اشجعتها تشجيعا شديدا امام زميلاتها واذا اخذت درجة ممتازة على عدة قطع املائية اذهب بدفاترنهن الى مديرية المدرسة للتوقيع عليها وفي بعض الاحيان كتب اسماعن على ورقة حيث نعلنها امام جميع الفصول في الطابور فنحن يجب ان لا نلقي اللوم على معلمات الصفوف الاولى فقط. صحيح انهن يتعلمن الجزء الاكبر من المسؤولية ولكن ارى ان معلمات الصفوف العليا لهن دور كبير في انخفاض مستوى الطالبة لانه وبلاسل الشدي

اني اطلب من الذين لهم خبرة في مهنة التدريس والمختصين مناقشة هذه المشكلة التي تواجه العديد من المدرسين والدرسات.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سارة غازي العتيبي

## لماذا تطالبين بالحجر على النقد...؟ انه هزل للمكاتب من قاروه :

بالكتاب في قولك (لندع يا عزاتي هذا وذلك) ماذا يا عزيتي هل تتعود على عبارات الاطراء والمدح فقط. فاذ كان الامر هكذا لوجدت كل الاعلام مجندة للكتابة والصالح فحين يحاج الى قارئ واع فهل تفرض على القارئ ان يقرأ فقط بحجة ان الكتاب مبدعون ولا يا عزيتي فليس كل الكتاب مبدعين مع احترامي لكتاب الهوامش.

نحن عندما نسكت القارئ نجني عليه ولا اعتقد ان الكاتب يستجدي ذلك فهو بحاجة الى قراء مدركين في الوقت الذي توارى فيه الناقد وضاع القارئ الجيد والاباء تفسرون يا اخت سلوى انتشار بعض الكتب التي لا تسمن ولا تقني من جوع كل هذا حدث في غياب القارئ العربي فلماذا نطالب نحن بذلك؟ فالأب لا يحتاج عزل الكاتب عن قارئه هذا ما اردت ايضا وسدرة للكاتب الاعزاء وكتاب الهوامش الصحفية وكل ما اخشاه ان تبادروا وتقولوا هذا تهجم فقط. هي وجهة نظر والراي الاخير لكم وما اريد ايلو باقيا فسيبقى الاحترام.

ولكم خالص تحياتي  
فوزية الحميد

ما دعاني للكتابة عبر صفحتك هو موضوع للاخت (سلوى طاهر) بعنوان لماذا تحكم اصحاب الاعلام المبدعة في عدد الجزيرة ٤٦٨٠ تقول الاخت (ما دفعني للكتابة هو جنون بعض القراء عن الخط المتبع في اسطرنا تمني (عزيتي الجزيرة) قيدا البهض التهمج على بعض الكتب الذين يسجلون ابداعهم الصالح في الهوامش الصحفية وتتسائل الاخت حيث تقول (لماذا تتحول اقلنا المبدعة الى مساكم... لماذا لا نتمتع اقلنا الاخرين).

عزيتي... لا شك ان كتاب الهوامش كتاب مبدعون... ولكن... ألم يكن الكتاب المبدع انسانا... والاشان قد يصيب وقد يخطئ فالمسألة هنا ليست مسألة تهجم بقدر ما هي طرح وجهات نظر قد تتلقى وقد تختلف وباعتقادي ان الكتاب المبدع يسعد النقاش مع قارئه ليبرف ماذا يحتاج القراء حتى ينتج ادبا يتحدث عن هموم مجتمعه ولولم يكن غير ذلك فلن يكتبوا ويكتب اليوم يبحث بشوق عن قارئه متذوق ليلقي صدى لما يكتب فكيف يك تقطعن صلة القارئ

## داعية ندوة عزيتي الجزيرة الى معالجة الموضوع : هل نحرق الجرائد ؟!

عزيتي الجزيرة... السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

اول ان اتحدث في امر يرغب الجميع التحدث فيه وطرح مشكلته ومن ثم معالجته فيما حيدا لو تكلفت صفحة عزيتي الجزيرة مشكورة بالطريق اليه ضمن المواضيع التي تلحظها في ندوتها... وتجيب على سؤاله الذي هو (ما مصرع الجرائد التي يفرغ القارئ من قراحتها...؟)

اعتقد انه موضوع جيد بالمرح والمعالجة لان هذا السؤال معظم القراء يريدونه كل يوم بعد قراعتهم للجرائد... وطرحها جانبيا بعد القراة او الاحتفاظ بها... حتى لو احتفظ بها فانه سيظلها في يوم ما بان اعدادها اصحبت لا تحصى فيضطر الى القائها خارجا ربما... ويصعبه وبلاسل يقوم بعمل سفرات الطعام من الجرائد القديمة... والبعض الآخر يقوم بتطهير الزجاج بواسطة الجرائد او يقوم بلف اغراض قويا ومن ثم يذرعها ويلقيها خارجا.

للناظر التي يقول اليها مصرع الجرائد لا تعد ولا تحصى... وكثيرا ما راينا الصفحات المختلفة من الجرائد ملقاة هنا وهناك في نواح مختلفة من الشوارع وما اسوأ هذه الصور التي نرى عليها الجرائد وقد حملت هذه الجرائد لنا الخير الكثير... حملت لنا اعظم الكلمات ومنها كلمة بسم الله بنكر اسمائه وصفاته ومعلومات كنا نجهلها... ولو لا الجرائد لما علمنا... ولا علمنا ما يدور حولنا من امور لا نراها بل نسمعها ونشاهدها من الجرائد.

قال تعالى (( علم الانسان ما لم يعلم)) لقد علمنا الله ما لم تعلمه في حياتنا من القرآن الكريم وهذه الجرائد تحمل لنا اسماء الله وكلمات من القرآن الكريم واحاديث شريفة وبلاضافة الى ما هو مفيد لنا في حياتنا العلمية والعملية.

فهل يكون جزء الاحسان الاسماء الى الجرائد برميها في نواح مختلفة من الشوارع لقد ساعني احد المناظر التي رايتها في امر احدي الجرائد التي كانت تحمل صورا ومقالات لعظمة وادباء في مجالات مختلفة من العلوم الانسانية والعلمية... وقد القيت هذه الصور التي الحققت بمواضيع مهمة او قرأها فليها لعرف امورا كثيرة جهلها ولوفر على نفسه اليوم والعطب الشديد... فكم من منظر تذكر في اعينكم عزاتي القراء مثل هذا... علما ان البعض يقومون بحرق الجرائد التي فرغ من قراحتها... وبذلك يتخلصون منها فلا اعلم هل هذا العمل صائب ام خاطي...؟

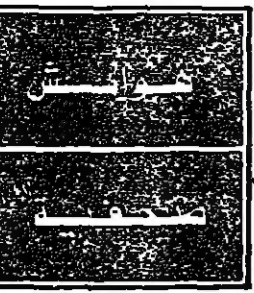
اعتقد انه يميل الى الصواب اكثر من الخطا فهم بذلك يصوتون كلام الله والعلم من الامتحان... والضعاف بين اقدام المارة في الطرقات.

ولكن لا توجد طريقة اكثر متعة من ذلك... مثلا يمكن ان تتكلم مثل ذلك الامر احدي للوسائل الخيرية وتجمع الجرائد وتستفيد منها في امور ناعمة. اتمنى اخيرا ان ارى اراء القراء في هذا الموضوع واتمنى من ندوة عزيتي الجزيرة ان تطرح هذا السؤال الذي تساله كل يوم... ما مصرع الجرائد التي يفرغ القارئ من قراحتها...؟ وتتخلص مشكورة بالرد عليه وبمعالجته... والله يوفق الجميع لما فيه خير المسلمين... والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

فردوس ابو القاسم

عمال محمد احمد

التصميم / بريدة ص/ب ١٦٦



يكتبها محمد عبد الرحمن الصبيح

## بوفيات المست !

● اطل شهر رمضان المبارك بمكانته المقدسة في قلوبنا ومعناه المميز في نفوسنا... ولحظاته الجميلة المغايرة لروتين الشهور طيلة العام... راجع ان يكون شهر خير وبركة وسعادة للجميع بان الله وان يعيده علينا والامة العربية والاسلامية اكثر صحة ورفعة...

● ولعل من الانسب ان ندخل في موضوعنا مباشرة « بوفيات » المؤسسات والدوائر الحكومية لا سيما وانها في فترة اجازة... فبنايتي ثروة شنية... لا سمح الله... مهدة من وقت لاعادة النظر سريعا في وضعها حيث انها ظلت على حال مغايرة تماما للمستوى الحضاري الذي تعيشه الرياض المدينة العصرية وسائر مدن بلادنا...

وهو وضع مترد يدعو للمراجعة وقد يكون اقبال بعضها خيرا وافضل من بقائه الزليل... وهذا مما نستفربه فكيف يسقط امر هذه البوفيات من حساب الاسامة والبلديات وحساسة تمثل القطاع الوظيفي المنتج في الدولة... فصحة بالمثالي ثروة شنية... لا سمح الله... مهدة من وقت لآخر عند تعاملها مع هذا « المطبخ » نتيجة لانعدام النظافة... فهي بوفيات تقوم وسط غرف سية - ومناسبة لتوالد الحشرات وتكاثر الاتربة والغبار... فهي غرف قائمة على الاسراف القديم الذي لا يمكن « شطفه » وتطهيره يوميا... كما ان محتوياتها قديمة من الات واشات اثري قديم كالثلاجة والموقد والاواني وطاولات العمل...

عدم نظافة العاملين سواء نظافة الايدي او الملابس وهذا بالطبع يؤدي الى انعدام النظافة مما يقومون باعداده!!

« الشهادة المعلقة في الواجهة... للدلالة على الخلو من الامراض وعلى اخذ التطعيمات اللازمة... او التقيد بالتعليمات... الخ... لا تكتفي كحضور دين اثر او فائدة... اذ ان المطلوب هو تغيير الشكل القديم الى مبنى حديث قابل للتنظيف اليومي وقابل لفتح الابواب والنوافذ باحكام... مع المراقبة الدائمة لنظافة العاملين ومحتويات الشلاجات والادوات المستعملة... وهذا ما نتوقعه من اسامة مدينة الرياض التي جعلت من عاصمتها مدينة حضارية من انظف مدن العالم... ومثل هذه اللقطة السريعة لها اهميتها بالنسبة لقطاع عريض من الموظفين... فكتير من مثل هذه الجوانب تظل في الظل بعيدة عن الانظار لكن اثارها السلبية قد تكون بعيدة المدى!

□ التسرب... مرة اخرى

من ابرز الصفات الرائعة في مجتمعتنا تجاوب المسؤول مع ما يكتب في الصحافة وما يطرح من قضايا اجتماعية تهم المواطن... وهذا واضح للعين في كل صحيفة من صحف بلادنا... وما كتبت في الاسبوع قبل الماضي عن « سنوات التسرب » في هذه الزاوية اثار اهتمام الدكتور محمد السليم وكيل وزارة المعارف للمساعد لشؤون الطلاب... والذي اوضح في وجهة نظره حول هذه « التسمية » الاصطلاح... وهي « عامل التسرب فيما بين مراحل التعليم العام » فقد اشار الى ان التسرب او الفاقد... هو ما يحصل اثناء المرحلة الدراسية الواحدة... اي ما بين السنة الاولى والسنة النهائية في المرحلة ذاتها... اي الابتدائية ثم الاعدادية... ثم الثانوية... حيث ان الاعداد السجل في السنة الاولى من المرحلة قد اعتمد لها مجموعة المقررات والطاولات والاساتذة والوسائل الاخرى اللازمة... واي طالب فاقد يمتدح خسارة في تلك المرحلة... وبالأذات ما بين السنة الاولى الابتدائية والكفامة المتوسطة... اذ ان الطالب فيما بعد المكفامة تتعدد امامه ابواب الاختيار والوظيفة...

لكن السؤال الذي يظل قائما هو : ماذا يمكن ان نسمي تناقص الاعداد من مرحلة الى اخرى... واذا كان هذا التناقص يشكل ظاهرة قائمة... فكيف يمكن تقادي ذلك؟

□ سبلات رمضان :

في شهر الخير تتعدد سبل الخير... ومن بينها المسابقات التي تشدها من عام الى عام خلال شهر رمضان المبارك... والتي تشجع على ارتياد المكتبات والرجوع الى الكتاب والمصادر في مختلف المعارف والعلم وما يأتي به هذا من فائدة ثقافية عامة ومن فائدة مادية للفائزين فيما بعد... اضافة الى رواج سوق الاعلان للتعبير بالمؤسسات الوطنية والصناعات المحلية وغير ذلك...

لكن الجائزة ذاتها تقدر بمعناها وقيمتها ان لم تكن نقدية او ثقافية ( مجموعة كتب قيمة او مكتبة منزلية او مكتب او اشتراك سنوي وما الى ذلك )...

اما ان تكون مثلا... ما يعادل ( حمولة سيارة ) من العصيرات او التمور او الاعلاف او المفروشات وما شابه ذلك من الكميات البعيدة الضخمة...

فهذه هدية متوفرة لكل مواطن في ملكتنا والحمد لله ومن الاولى ان ترد الى صاحبها لانها في هذه الحالة مجرد دعاية وتسويق لصاحبها دون مشاركة اجتماعية فعلية وهذا بالطبع لا يتفق مع اهداف المسابقات المعنية...

□ صور من الحياة :

تري لو تذكر كل « انسان » واقع بنهاية الحياة التي يعيشها... هل يستمر في خلق المزيد من العداوات واشارة الكراهية... ونسج المزيد من التوتر لخصامه... في زمن كهيل اصلا بذلك دون اضافات منا...



